

Образ Тыгын Дарахана в кино, литературе и фольклоре.



ВЫПОЛНИЛА: ИЛЬИНА ВЕРОНИКА, УЧЕНИЦА 11 КЛАССА
ГБНОУ РС(Я) РЛИ
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: БУРЦЕВА САМААНА ИВАНОВНА
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ ГБНОУ РС(Я) РЛИ

Актуальность:

- В последние годы мы видим бурное развитие якутского кино. По мнению многих одним из важнейших фильмов является фильм – “Тыгын Дархан”, который с научной точки зрения еще не был проанализирован.
- В связи со 100-летним юбилеем якутской государственности возникает необходимость проанализировать личность Тыгын Дархана, как основоположника якутской государственности.

Цель:

Выявить образ Тыгын Дархана на материале кино, литературы и фольклора.

1. Рассмотреть образ Тыгына Дархана в романе Яковлева Василия Семеновича – Далан “Тыгын Дархан”.
- 2. Изучить образ Тыгына Дархана в кино.
- 3. Выявить образ Тыгына Дархана на фольклорном материале.
4. Определить значение образа Тыгын Дархана в современном этнополитическом сознании нации

Задачи:

Тыгын – историческая личность, средневековый правитель народа саха на рубеже второй половины XVI – первой трети XVII в. По описаниям на материале фольклора Тыгын Дархан был равен герою эпоса олонхо – богатырю, хотя он являлся реальным человеком живший на территории Хангаласской волости.

Тыгын является героем множества исторических преданий, в которых отражена политическая культура якутского народа. Предания записывались в XVIII – XX вв., в них присутствуют как мифологические сюжеты и мотивы, так и подтвержденные наукой факты. Это дало основание разделять представление о Тыгыне на мифологический и исторический аспекты.

Образ Тыгына Дархана в романе

В романе образ Тыгына проявляется архетип Правителя. Он проявляет себя как выдающийся правитель якутов, олицетворяющий могучего родоначальника, с которого начинается целая эпоха

Тыгын Дархан поставил перед собой весьма трудную задачу насильственнообъединить все роды эпохи в единый мир и умножить уранхаев-саха. Метод объединения народов силой оружия в истории человечества редко приносил счастье и процветание. Таков главный идейный лейтмотив.

Образ Тыгына в кино. Режиссер в своем фильме активно задействует архетипические черты Тыгына через батальные сцены как для максимального приближения к суровой эпохе междоусобных войн между якутскими родами, так и с целью насыщения сюжета активным действием.

Тыгын в фольклорных произведениях, как символ освободительной борьбы и о собирании якутских земель в одно целое

Тыгын в фольклоре изображается как архетип – сыноубийцы, покровителя- защитника, проводника, искателя, жертвыоплодотворителя

Заключение

Таким образом, независимо от смены общественных парадигм Тыгын Дархан сохраняется в этническом сознании как таксон лидера, как исторический прецедент объединения якутов в одно единое. В заключении подведены итоги исследования, сформулированы ее основные положения и выводы: · Тыгын мифологический возник в эпоху олонхо, в эпоху становления этнической картины мира. Данный процесс совпадает с периодом тюрско-монгольских государственных образований. В представлениях о скрадьности Тыгына имеются общие моменты, характерные для этих народов: лидерские качества предопределены его чудесным рождением и божественным происхождением, лидер получает от божеств харизму, воплощенную в сгустке крови, кроваво- красным коне, сакральных детях. Мифологизация Тыгына происходила не только в мифологическую эпоху, но и в XVII-XX вв, как отражение процесса политогенеза и этноинтеграции. · Тыгын исторический - живший на рубеже второй половины XVI - первой трети XVII вв лидер Кангаласского рода. Историческая наука начала с 40-ых годов привлекла внимание краеведов, культурологов, также неразработанность вопроса социально- политической структуры якутского общества XVIII в., затрудняли конструктивную оценку представлений о нем. Его деятельность может быть одна из важнейших тенденций перехода социально- политической структуры якутского общества от племенного этапа к вождеству. · Архетип якутского народа. Его имя не пользовалось в политических целях, но оставался в самознании нароэтнополитического Тыгына Дархана выступает в XX веке как идеологическая основа этноинтегративных процессов да. Он стал в XX в. символом этничности и единения якутского рода. В данное время его символизирует также национальную государственность и суверенитет. Как видно из проанализированных работ, фигура Тыгна Дархана действительно играет важную роль в истории Якутии и представляет собой интересный материал