

«СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ОСНОВЕ ЭВЕНКИЙСКОЙ СКАЗКИ»

Соловьева Лия Семеновна

И дети, и взрослые очень любят смотреть "мультки". Наверное, куда интереснее окунуться в волшебный мир мультипликации, ощутить и попробовать себя в роли сценариста, художника, актера, оператора и режиссера мультфильмов.

Мне всегда было интересно как придумывают героев, как они оживают. И мне захотелось самой попробовать сделать мультфильм. И впервые попробовала стать мультипликатором, сделав мультки «Как олень эвенку достался» и «Заяц и медведь».

Цель моего проекта: создание мультипликационных фильмов.

Задачи проекта:

- познакомиться с историей возникновения мультфильмов;
- узнать, какие виды анимационных технологий существуют;
- познакомиться с программами для создания мультфильмов;
- создать собственные мультфильмы.

Гипотеза: Если усердно заниматься и изучить технику создания мультфильма, то можно научиться делать мультфильм.

Объект исследования: применение технологических знаний в повседневной жизни.

Предмет исследования: техника создания мультфильма.

Изучив материалы, я для себя определила этапы создания мультфильма и постаралась реализовать в практической части своего проекта: создании мультфильма «Как олень эвенку достался» и «Заяц и медведь».

Технология создания мультфильма

Первый этап работы над фильмом – поиск сюжета по эвенкийским сказкам, ведь даже самая высококачественная компьютерная графика не скроет отсутствия сюжета. Вначале я прочитала несколько эвенкийских сказок и по книге Мыреевой А. Н. «Эвэдыл нимгакар-Эвенкийские сказки» и нашла подходящие сюжеты «Как олень эвенку достался» и «Заяц и Медведь»

Третий этап – покadroвая зарисовка. Данный процесс очень трудоемкий, так как каждое движение сняла на камеру, во втором проекте покadroво нарисовала, покрасила все движения.

Четвертый этап – монтаж по сценарию, эффектов, создание заставок, титров.

Пятый этап – озвучивание, актерская подача характеров героя, композиция кадра, музыкальное оформление

<https://cloud.mail.ru/public/4UFt/XJ23trr8p>



Мне понравилось работать над проектом. Благодаря проделанной мной работе, я узнала много нового о волшебном мире мультипликации.

Все выше поставленные задачи были выполнены. Создателем мультфильмов быть сложно! Но когда увидишь итог своей работы на экране, только тогда ты понимаешь, что справилась со всеми трудностями, стоящими на пути к решению проблемы.

Список использованной литературы.

1. Асенин С. У. Дисней: тайны рисованного кино. – М.: Искусство, 1995, 347 с.
2. Асенин С. У. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. - М.: Искусство, 1974, 285 с.
3. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. М: Просвещение, 1990, 7-8 с.
4. Курчевский В. Рассказы о мультипликации. – М.: Искусство в школе, 2001, №5, 31 с.
5. Мурашова И. Нагибина М. Процесс создания детского авторского мультфильма. М: Искусство в школе, 2005, №2, 46-49 с.
6. <http://www.multhistory.ru/history.html>