



# Современный алгыс ысыаха в контексте культурной трансляции

Выполнила: Сивцева Динара, ученица 9 класса

МБОУ «Дудинская СОШ им.И.Н.Жиркова» МР «Усть-Алданский улус (район)»  
 Руководитель: Сивцева Ньургуйаана Алексеевна, заместитель директора по УМР, учитель якутского языка и литературы МБОУ «Дудинская СОШ имени И.Н. Жиркова» МР «Усть-Алданский улус (район)»  
 Научный консультант: Данилов И.А., м.н.с, международной научно-исследовательской лаборатории «Лингвистическая экология Арктики» СВФУ

Алгысы ысыаха народа саха, как отдельный жанр, имеет своеобразные особенности. На современном этапе развития якутской фольклористики жанры обрядовой поэзии и вопросы их культурной трансляции остаются недостаточно изученными. Выбор темы исследования и постановка проблемы был обусловлен данным обстоятельством. Необходимость сравнительно-сопоставительного рассмотрения алгысов ысыаха на основе современных данных предопределяет актуальность работы. Практическая разработка проблемы необходима в плане понимания роли жанров обрядовой поэзии фольклорных традиций народа саха в современных условиях.

**Цель исследования:** выявить особенности современных алгысов ысыаха в контексте культурной трансляции.

**Материалом исследования** выступили видеозаписи обрядовых церемоний, благословений алгыс, проведенных в рамках проведения национального праздника Ысыаха в разных районах Республики Саха (Якутия) и г. Якутск. Видео материалы взяты из видеостраницы YouTube, а также из аудиовизуальных архивов и видео-фондов улусных домов культуры. С целью анализа текстов алгысов видеоматериалы транскрибированы с соблюдением принципов расшифровки звучащей речи, общий объем которых составляет 128 минут.

**Методами** исследования послужили методы анализа научной литературы, техники статистического, описательного и сравнительно-сопоставительного анализа, а также приемы структурно-функционального изучения культурных текстов.

## Историография изучения якутского алгыса

Этап	Ученые
Первый этап – дореволюционный	Я.И. Гиндлер, А.Ф. Мищенко, И.А. Худяков, Д.М. Понов, Н.А. Виталинский, С.В. Ястребинский и др.
Второй этап – советское время	А.Е. Кулаковский, С.А. Новгородов, Г.В. Ксенофонтов, А.И. Софронов, А.А. Попов, А.А. Саввин, С.И. Боло, А.С. Порция, П.Н. Попов, Д.К. Сиднев, Г.У. Эргис и др.
Третий этап – постсоветское время	Л.С. Ефимова, С.Д. Муромцева, Н.Е. Петров, Ю.И. Шейкин



Д.К. Сивцева-Суоруон Омоллоон



Л.С. Ефимова



Г. У. Эргис

№	Место проведения алгыса	Алгысчик, исполнитель обряда	Источник	Общий объем	Расшифровка языковой формы
1	Ысыах Тулуйам, г. Якутск, 2020 г.	А.С. Федоров-Дунай, Б.Н. Михайлов, Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан	Видеозапись ННК	18:24	345 строк
2	Ысыах Ус Хаптам, г. Якутск, 2020 г.	П.П. Черышев-Гарча Буеур	YouTube канал Саламатта	12:51	149 строк
3	Ысыах Оро Доһуу, 2017 г. Хапталасский улус.	YouTube канал Николас Бармагиста		11:31	194 строк
4	Ысыах с Ньорба, Ньорбинский улус, 2020 г.	А.М. Илюккэйтэ	YouTube канал ТРС Ньорба	17:53	525 строк
5	Ысыах с Верховных, Верхневилюйский улус, 2020 г.	Г.В. Марков	YouTube канал Верхневилюйского РДК	13:44	145 строк
6	Ысыах с Сулар, Суларский улус	И.В. Федоров	YouTube канал Миря Кобельцова-Тричумана	7:29	218 строк
7	Ысыах с Койб, Койбасский улус, 2020 г.	YouTube канал МБУ ЦНТ с Койб, Сайама		9:47	78 строк
8	Ысыах с Мифа, Могото-Капталасский, 2020 г.	П.М. Тимонов	YouTube канал Могото-Капталасского улуса, Тимон	14:51	271 строк
9	Ысыах с Чурина, Чуриновский улус	С.Г. Гоголева	YouTube канал Н.Боканов	5:07	29 строк
10	Ысыах с Татта, Таттинский улус, 2018 г.	YouTube канал Слэкс		4:01	62 строк
11	Ысыах с Дьово, Усть-Алданский улус, 2021 г.	И.И. Босова	ЦД МБУ Дуоһуу	10:32	117 строк
				128 минут	

## Анализ адресатно-персонажного ряда алгысов ысыаха



А.С. Федоров-Дунай

№	Схемы	Признаки
1 <td>Первая: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ</td> <td>Адресатами выступали божества, духи-хозяева, глава темных сил – <i>Адыарай Бөрө</i></td>	Первая: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ	Адресатами выступали божества, духи-хозяева, глава темных сил – <i>Адыарай Бөрө</i>
2 <td>Вторая: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ</td> <td>Адресатами были только духи-хозяева</td>	Вторая: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ	Адресатами были только духи-хозяева
3 <td>Третья: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ</td> <td>Адресатами были птицы, звери-тотемы, домашние животные, люди.</td>	Третья: АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ	Адресатами были птицы, звери-тотемы, домашние животные, люди.

## Анализ адресатно-персонажного ряда современных алгысов ысыаха

№	Алгыс	Адресат	1 часть	2 часть
1	Ысыах Тулуйам, г. Якутск, 2020 г.	Адыарай Сэмөөрөө Федоров-Дунай	1 часть: А.С. Федоров-Дунай 2 часть: духи-хозяева для алгыса, кто комурун Эрээс Дьарал ороһорон Аар уотуа иччэт Варыа Варыа Дьарыа Дьарыа Домоһуу Тарыа	2 часть: Б.Н. Михайлов 2 часть: духи-хозяева Муу абыа иччэт Дьарыа иччэт Сургуу Айаһа комуру Эрээс Айаһа комуру Кумуру иччэт Кунуу Билин Толоһо
	Борис Николаевич Михайлов			3 часть: Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан 1 часть: божества Айыыһаан Ийэ Комуру Ийэһиһин Ийэ Комуру Кургуу Дьарыаһай Билин айыыһаан Уруу Сургуу Сургуу Дьарыа Дьарыа, Тилэс, Билэ айыыһаарбартам Өлүү Аһаһыс: Элиэ Дуу Айаһа Толоһо
	Иван Герасимович Васильев-Алгыс Уйбаан			4 часть: Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан 1 часть: божества Кургуу Дьарыаһай
	Иван Герасимович Васильев-Алгыс Уйбаан			4 часть: Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан 1 часть: божества Кургуу Дьарыаһай

## Композиционная структура алгысов ысыаха



А.С. Федоров-Дунай

№	Составная часть	Признаки
1	Первая часть	Обращение к адресатам
2	Вторая часть	Изложение просьбы
3	Третья часть	Приношение им <i>Дьаһа</i> «дара»

## Анализ композиционной структуры современных алгысов ысыаха

№	Алгыс	1 часть. Обращение к адресатам	2 часть. Изложение просьбы	3 часть. Приношение им «дара»
1-4	Ысыах Тулуйам, г. Якутск, 2020 г.	1 часть: А.С. Федоров-Дунай. 92 строк. Обращение к духи-хозяевам. 24 строк (26,3%) 2 часть: Б.Н. Михайлов. 82 строк. Обращение к духи-хозяевам. 15 строк (18,2%)	Просьба здоровья, всег бинг, обесчещенности и счастья. 32 строк (34,40%) Просьба продолжения человеческого рода. 39 строк (47,60%) Просьба духи-хозяева, кукуса, саламат, оладья. 28 строк (34,14%)	Приношение духи-кукуса, 33 строк (35,5%) Приношение духи-кукуса, саламат, оладья. 28 строк (34,14%)
		3 часть: Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан. 102 строк. Обращение к божествам. 22 строк (21,6%)	Просьба продолжения человеческого рода, прощения. Просьба здоровья, всег бинг, обесчещенности и счастья. 59 строк (58%)	Приношение духи-саламат, кукуса. 21 строк (20,6%)
		4 часть: Н.Г. Васильев-Алгыс Уйбаан. 72 строк. Обращение к домашним животным. 19 строк (26,4%)	Просьба здоровья, всег бинг, обесчещенности и счастья. 35 строк (49%)	Приношение духи-кукуса. 18 строк (25%)

## Анализ составляющих современных алгысов ысыаха

№	Место проведения	Алгысчик	Предметы и одежда алгысчюта	Движение	Обрядовые слова
1	Ысыах Тулуйам, г. Якутск, 2020 г.	А.С. Федоров-Дунай	Деревянная ложка – эбир хамыйах. Берестяной сосуд – дьалбар чабычах с национальным якутским напитком кумыс. Деревянная чаша – кытыйа с кашей – саламат. На бересте кладут пряди белого конского волоса. Разные виды прута для обряда – джалбар. Звук для усиления алгыса – колокольчик.	Поклонами: встает на колени, приветствует, скланяется, сложив руки вперед, поднимает вверх руки. Для того чтобы принять алгыс. При произнесении «Домо», слово здоровая, соединяют руки. Чтобы алгыс был услышан богами, его несут много человек. Его поклонники в белой одежде.	Слова, управлающие состоянием человека во время алгыса: Для произнесения глубоких современных пожеланий: «Дьаһа-буо». Для поднятия духа: «Күөгээ-нууска!». Для привлечения божеств-алгыс: «Нарын нааскы!». Для привлечения внимания божеств Айыы: «Кутум – мичик!». Для привлечения божественной силы слова радости: «Уруй-тукуу» или «Уруй – айхаһа». Для подтверждения сказанных слов: «Домо» и др.

## Анализ составляющих современных алгысов ысыаха



№	Предметы обряда
1	Деревянная ложка – эбир хамыйах
2	Берестяной сосуд – дьалбар чабычах
3	Чорон с национальным якутским напитком кумыс
4	Деревянная чаша – кытыйа с кашей – саламат
5	На бересте кладут пряди белого конского волоса
6	Используют разные виды прута для обряда – джалбар (три ветки березы, с тремя прядями конского волоса, очищает дорогу)
7	Звук для усиления алгыса – колокольчик.

## Анализ составляющих современных алгысов ысыаха

№	Обрядовые слова	Пример
1	Для произнесения глубоких современных пожеланий	«Дьээ – буо»
2	Для поднятия духа	«Күөгээт – нууска!», «Аһаһа»
3	Для привлечения внимания божеств Айыы	«Нарын нааскы!», «Кутум – мичик!», «Мичик сым!», «Аһаа», «Айхаһаа», «Аһаа», «Сурдуу», «Уор-хот», «Мичик аһаһаһа», «Кутум аһаһаһа»
4	Для привлечения божественной силы слова радости	«Уруй – тукуу», «Уруй – айхаһа», «Кутум аһаһа!», «Мичик аһаһа!», «Матта!», «Айхаһа – мичик!», «Уруу Сурдуу», «Тускуу»
5	Для подтверждения сказанных слов	«Домо»

## Анализ составляющих современных алгысов ысыаха

№	Одежда алгысчюта
1	Алгысчют одет в национальную якутскую одежду, в основном белого цвета.
2	Дьибир с конским волосом. Пошонники 9 юностей, 8 девушек в белой одежде.
3	Двух церемонных алгысчыта-женщины. «Бууктаах Соһ», «Дьабака».



## Заключение

Таким образом, нами выявлено, что в современных алгысах ысыаха адресатами чаще выступают божества, духи-хозяева. Современными алгысчютами не упоминается глава темных сил – Адыарай Бөрө, в их алгысах также отсутствуют духи-хозяева: дом Дьарал Бахамна, хотон-хоровица Ньадыма, тэһ иччэт, тюрүр иччэт, аарык иччэт, Кыдай Бахсы уму. Обращение к птицам, зверям-тотемам не производится ни в одном нами изученных современных алгысах ысыаха. Трехчастная композиционная структура сохраняется почти во всех изученных нами алгысах ысыаха, что демонстрирует хорошую степень культурной трансляции.

В тексте современных алгысов сохраняется использование формульных слов с семантикой, заключительной части современных алгысов всеми алгысчютами используются собственноручно записанные слова, характерные для текстов якутских алгысов. Установлено, что архаичное составное слово *айыыһаһаһа*, *маһаһа*, репрезентирующее психологическое состояние адресата, встречается лишь в текстах алгысов, произнесенных в обрядовых церемониях ысыаха Тулуйам г. Якутска (2020 г.) и ысыаха Эркиэни Хапталасского улуса (2017 г.), что показывает высокий уровень сохранности традиционных алгысов в центральной Якутии.

Обрядовые слова, используемые современными алгысчютами, классифицируются следующим образом: для произнесения глубоких современных пожеланий; для поднятия духа; для привлечения внимания божеств – Айыы; для привлечения божественной силы слова радости; для подтверждения сказанных слов.

В современных церемониях обряда алгыс сохраняется использование традиционных предметов: деревянная ложка – эбир хамыйах, берестяной сосуд – дьалбар чабычах, чорон с национальным якутским напитком – кумыс, деревянная чаша – кытыйа с кашей – саламат. На бересте кладут пряди белого конского волоса. Используют разные виды прута для обряда – джалбар (три ветки березы, с тремя прядями конского волоса, очищает дорогу), для усиления молитвенных слов алгыса звенят в колокольчик. Алгысчюты одеваются в национальную якутскую одежду, костюм дополняется махалой из конских волос (длбир). С алгысчютами также на церемонии участвуют пошонники – 9 юностей, 8 девушек. Во всех церемониях алгыса ысыаха, изученных нами, соблюдается белая цветовая гамма, предъявляемая как к одежде участников церемонии, так и предметам и угощениям.

В целом, необходимо отметить, что процесс культурной трансляции, выраженной в межпоколенной передаче практик проведения обрядовых церемоний благословения алгыс, является успешной, что отражается в сохранении основных жанровых признаков, характерных для традиционных якутских алгысов.