



«Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и якутских писателей»

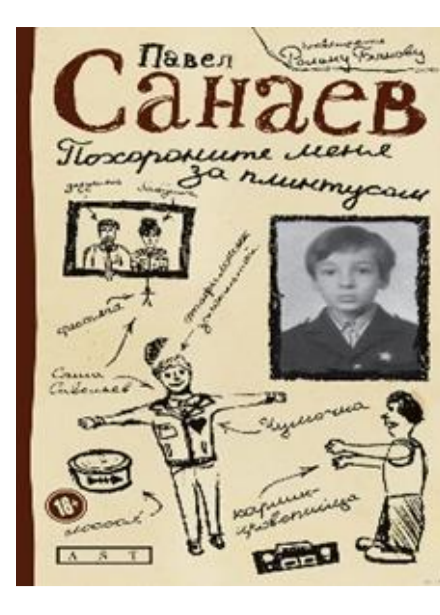
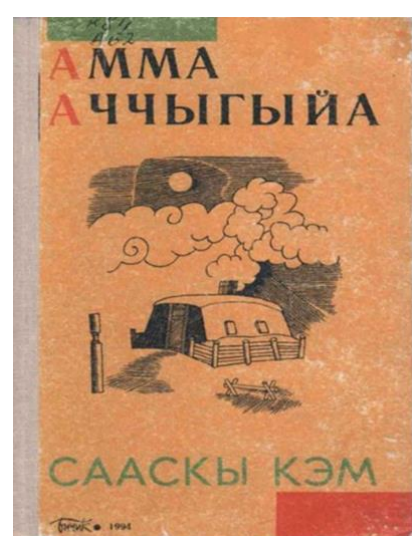


Трофимова Сайаана Спартаковна

8 класс

email:trofimovasayaana@gmail.com

МБОУ «Амгинский лицей им. Академика Л.В Киренского»



Детство, как самая важная духовно-нравственная тема постоянно интересует писателей всего мира.

Обоснование выбора темы: «Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и якутских писателей».

Мы выбрали тему детства для работы потому, что считаем ее очень важной, значимой и актуальной.

Цель: раскрытие своеобразия темы детства в творчестве А.М. Горького, П. Санаева, Н.Е.Мординова – Амма Аччыгыя, П.А.Ойунского.

Задачи:

1. Провести необходимый анализ научной и теоретической литературы по теме исследования;
2. Прочитать произведения А.М. Горького «Детство», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом», Н.Е.Мординова – Амма Аччыгыя «Весенняя пора», П.А.Ойунского «Ого куйуурдуу турара» («Мальчик, крутящий сак»);
3. Исследовать своеобразие темы детства в творчестве данных писателей.



Автор	Произведение	Как зовут	Возраст
М.Горький	«Детство»	Алеша	10 лет
П. Санаев	«Похороните меня за плинтусом»	Саша Савельев	9 лет
Н.Е.Мординов-АммаАччыгыя	«Весенняя пора»	Никита Ляглярин	9-10 лет
П.А.Ойунский	«Мальчик, крутящий сак»	Нет имени	Примерно 9-13 лет

Произведение	Внешность героя	Где живёт	Чем занимается
М.Горький «Детство»	У Алеша хрупкая внешность — длинный рост при тонкой и легкой фигуре, курносый нос, заметные скулы. При этом герой ловок и силен для собственных лет.	Алеша Пешков живет в семье матери – в доме Кашириных, где царит враждебная атмосфера, а для собственных людей ненавидят друг друга.	Жизнь мальчика была очень горькой. Именно эта обстановка и повлияла на то, что он очень быстро повзрослел и стал жить самостоятельно, так как ему не было на кого надеяться и нужно было самому о себе заботиться.
П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»	С виду болезненный мальчик. «Самоотверженная» любовь бабушки проявляется в потребности заботиться, лечить Сашу от всех на свете болезней и оберегать от сквозняков, пыли, инфекций, а вместе с тем от свободы, радости и детства...	Мать Саши, стремясь устроить свою личную жизнь, оставляет маленького болезненного ребенка на попечение у бабушки и дедушки, которое а вместе с тем затягивается на долгие годы.	Ребенок живет в атмосфере постоянных ссор и скандалов: «Разговор, начатый бабушкой неторопливо и дружелюбно, медленно и незаметно переходил в скандал. Никогда не успевал я заметить, с чего все начиналось».
Н.Е.Мординов – АммаАччыгыя «Весенняя пора»	Мальчик из бедной семьи со вьющимися волосами, в грязной рубашке... ходил босиком по земляному полу их малаенского балагана...	Его мирок ограничен «маленькой юртой», расположенной на краю наслега в глухой местности Дулгалах, да берегом привольной Талбы-реки, куда его постоянно тянет.	В качестве яркого примера беспроблемного существования бедняков достаточно вспомнить эпизоды хождения матери «на промысел» по богачам, болезни брата Алексея, когда закончилась еда и семья хлебаала отвар из сухих листьев дикого хрена; или когда бывали желанны и крохи гостинцев, вытасканные из-за пазухи матери Федосьи и бабушки Варвары.
П.А.Ойунский «Мальчик, крутящий сак»	Туртачы тонмут сирэйэ улам-улам кытаран, тиритэн буруолаан барбыта	Неизвестно, подразумевается в ветхом балагане очень бедно	Зимой каждый день ходит на озеро рыбачить, чтобы прокормить себя

Вывод: все герои переживают период детства, но ни ласка, ни забота им неизвестны.

Произведение	Счастливые моменты	Несчастье	Отношения с окружающими
М.Горький «Детство»	Светлым пятном в жизни Алеша была бабушка, настоящий нравственный и духовный человек.	Смерть и горе его родителей. На его глазах умирали близкие: отец, братья, Цыганок, мать. Все это не могло не оставить своего следа в душе героя.	Родственники постоянно ссорятся и даже дерутся. Герой часто возвращается с расквашенным носом.
П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»	Единственный способ заслужить уважение человека – заболеть. Мне нравилось, как бабушка суетитя около меня с каплями и подосканиями, называет Сашенькой, а не проклятой сволочью.	Живет у бабушки –дома	Бабушка не осознавала, что калечит судьбу ребенка, но на подсознании понимала, что именно это позволит ей навсегда оставить его при себе. Ему очень хочется в «праздник», к маме, но он не перестанно оглядывается назад, к бабушке.
Н.Е.Мординов – АммаАччыгыя «Весенняя пора»	Длинными зимними вечерами, когда бабушка рассказывает сказки и предания.	Сцены, где Дарья рассказывает разные сказки и предания.	Вместе с тем Никитка начинает понимать, что в жизни имеет место быть какой-то конфликт, что все люди подразделяются на богатых и бедных.
П.А.Ойунский «Мальчик, крутящий сак»	Ойбоно тует собону телутэ тэппитэ. Оо, ого барахсан уербутуен!	Чтобы прокормить себя, каждый день в мороз, ходит на озеро рыбачить	Эбэккээм! Кердеьер куттуенээх, ааттаар ахсааннаах... Уорэхтэн матарым дьэ кэллэ — утэлээ!

Вывод: Все дети в анализируемых произведениях пережили какую-то трагедию, которая изменила их жизнь или лишила жизни. Отношения с окружающими сложные, переживают унижения, избивания от посторонних.

Заключение

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Тема детства – одна из основных тем в творчестве писателей с 18 по 21 век.
2. А.М. Горький, П. Санаев, Н.Е.Мординов – Амма-Аччыгыя, П.А.Ойунский раскрыли самые главные черты психологии детского возраста.
3. Изображая детство, писатели много внимания уделяют социальным явлениям.
4. В результате сравнительного анализа мы пришли к выводу: не может ребёнок иметь счастливое детство, если хоть одно условие нарушено. Перспективы дальнейшего исследования мы видим в продолжении изучения якутской, русской и зарубежной литературы о детях.

Вывод: все дети в произведениях работают, решают взрослые проблемы, выживают.

Использованная литература

1. Горький М. Детство: повесть / предисл. Н.Н. Жегалова. – М.: Дет. лит., 1988. – 207 с.
2. Горький М. О детской литературе. – М.: Детгиз, 1952. – 322 с.
3. Горький М. Повести, рассказы и сказки / Вступит. Статья З. Ивановой; рис.. И Кузнецова, Б. Дехтерева. – Перензд. – М.: Дет. лит., 1976. – 549 с.
4. Горький М. Собр. соч. в 30 т. Т. I, ГИХЛ. – М., 1953. – 456 с.
5. Санаев П. Похороните меня за плинтусом: роман. - М.: Астрель: АСТ, 2009. - 283 с.
6. П.И.Оконешникова, Е.М.Поликарпова, С.Г.Олесова. Тереебут литературабыт: учебник-хрестоматия для 6 класса//Дьокуускай:Бичик.- 2008. - с.101.
7. Амма Аччыгыя. Сааскы кэм.: роман. – Дьокуускай: Бичик. – 1994. – с.360.
8. Башарина З.К. Традиции М.Горького в автобиографическом романе эпопеи Н.Мординова «Весенняя пора». Содружество литератур. М.: Академия, 2002. – 248 с.
9. Весенняя пора. Роман / Авториз. пер А.Дмитриевой, Л.Корниловой. — М., 1951, 1954, 1958; Новосибирск, 1961; М., 1970; 1978; 1983.
10. Интернет-ресурсы.