

Традиции якутов в технологии изготовления  
и формы глиняного сосуда, найденного в  
Намском, Чурапчинском, Амгинском и Вилюйском  
улусах

Выполнила: Лыткина Дарина  
ученица 8 «а» класса

# Актуальность:

- Сегодня я хотела бы рассказать вам об удивительном материале, о глине. Вы все, наверное, знаете, что из глины делают кирпичи для строительства домов, гончары из глины создают посуду, глину используют в лечебных целях – лечат больной орган, рану, делают на лицо маску из глины. Можно сказать, глина – это живая материя, т. к. жизнь есть все: каждая пылинка, каждый атом минерала – все это жизнь. Я пятый год занимаюсь в студии по керамике. Начали с украшения в национальном стиле из глины. Затем перешли на изготовление сувенир, посуды из глины. Меня это очень заинтересовало, увлекло и начала исследовать материал глины. Хочется больше узнать и совершенствоваться в практике глины. Особенно метод глинолечения и в 6 классе участвовала в улусном научно-практическом конференции «шаг в будущее» по теме «От игр к глинолечению» и заняла 2 место. А в этом году начала исследовать старинные якутские посуды из глины разных улусов Якутии.



- Актуальность данной работы лежит в изучении особенности традиций в технологии изготовления и формы глиняного сосуда, на примере найденных керамического сосуда в Намском, Чурапчинском, Амгинском и Вилюйском улусах.
- То есть, перспективным представляется поиск соответствий элементов орнаментации сосуда к ранее изученным культурам Якутии. Необходимо определить какой культуре относится данный сосуд и выявить отличительные особенности технологии изготовления и формы намского, чурапчинского, амгинского и вилюйского рода. Поднятая проблема работы актуальна и тем, что в настоящее время, продолжается вопрос изучения о происхождении народа саха.

# Изученность и цель темы

- Научных работ по изучению керамических сосудов народа саха, существует много. Известны работы А.И.Гоголева, А.Н.Алексеева, Р.Н.Бравиной, Н.И.Кочмара, В.И.Подгорбунского, Н.Ф.Прыткова и многих других ученых Якутии.
- **Целью** данного исследования является изучение особенностей архаических традиций в технологии изготовления намским и вилюйскими, чурапскими и амгинскими якутами керамического сосуда.
- Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:
  - - изучение истории изготовления глиняных горшков;
  - - реконструкция найденного глиняного горшка для выявления отличительных особенностей;
  - - определить путем сопоставления, к какой культуре соответствует найденный сосуд.

- *Объект исследования:* Керамика Якутии.
- *Предмет исследования:* Глиняный сосуд и особенности сохранения традиций якутов в данном сосуде.
- *Методологическая основа исследования:* Исходя из цели и задач, в работе использованы такие методы, как анализ, сравнение, систематизация. Основой стала находка Р.А.Захаровым глиняного сосуда.
- *Новизна и практическая значимость работы:* Новизна работы лежит в изучении особенностей традиции намских, чурапчинских, амгинских и вилюйских якутов, на примере четырех керамических сосудов.

- *Практическая значимость работы огромная.* Ее можно использовать при изучении особенностей орнаментации керамических сосудов, при исследовании технологии изготовления керамических сосудов и при определении сохранения архаических традиций намских и вилюйских, чурапских и амгинских якутов в способах украшения сосудов.
- *Источник:* Основным источником работы стали найденный полевой материал в виде керамического сосуда и опубликованные труды известных историков Якутии.

Летом 2021 года, в местности «Тостубут» Хамагаттинского наслега Намского улуса, краеведом Р.А.Захаровым была найдена керамическая посуда, неизвестного времени.

- Улусы располагает месторождениями кварцевого песка, строительных материалов (суглинок, песок). По месторождениям улуса, можно предположить о развитии гончарного производства. При изучении керамики местности «Тостубут» Хамагаттинского наслега мы обратили внимание на типоформы сосудов, толщину бортиков и стенок.
- Среди них имеется глиняный горшок, на которую нельзя не обратить внимания. По мнению А.И.Гоголева, именно этот фрагмент наиболее ярко соответствует характеристике кулун – атахских сосудов. Венчики кулун – атахских сосудов преимущественно прямые. Выделяются сосуды со слегка отогнутым наружу венчиком. Зафиксированы единичные случаи обнаружения фрагментов сосудов с утолщенным венчиком. В целом кулун – атахская керамика относится к толстостенной. Но по сравнению с сосудами XVII-XVIII вв. она характеризуется сравнительно меньшей толщиной стенки – 0,4-0,7 мм.
- Керамика в основном с отогнутым наружу венчиком, с гладкими стенками, бортик округлый, толщиной 1,2–2 см. В трех фрагментах под венчиком располагался горизонтальный наклепной гладкий валик.

- По классификации орнамента сосудов кулун-атахской культуры, разработанной А.И.Гоголевым, фрагменты керамики местности «Тостубут» относятся к первому типу орнамента, первый подтип. Сосуды с гладкими стенками и налепными валиками были распространены у племен курумчинской культуры и у мохэских племен. Баночные и лепные сосуды, преимущественно с накладными гладкими валиками, встречаются в древнеуйгурских поселениях Тувы VIII-IX вв.. Один фрагмент керамики имеет врезной узор, состоящий из насечек в виде вдавлений, которые относятся к пятому типу орнаментации сосудов кулун – атахской культуры датируемый XVII веком (фото 1,2). По классификации орнамента сосудов кулун-атахской культуры, разработанной А.И.Гоголевым, относятся и горшки Чурапчинском, Амгинском и Вилюйском улусах

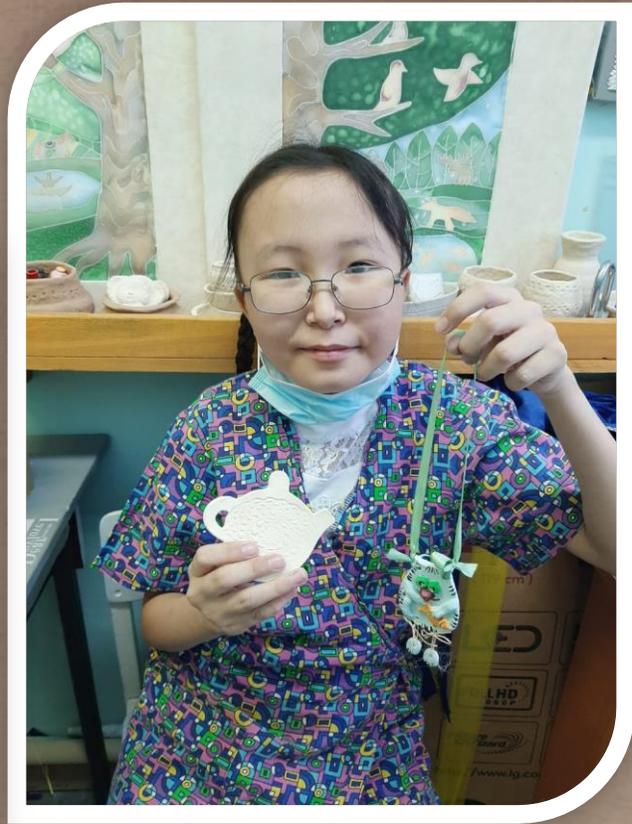
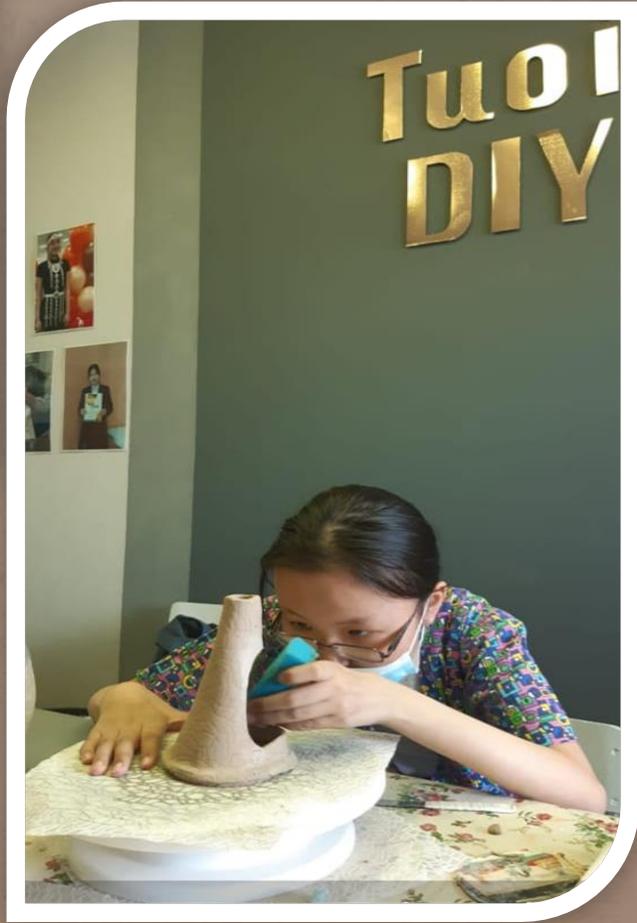
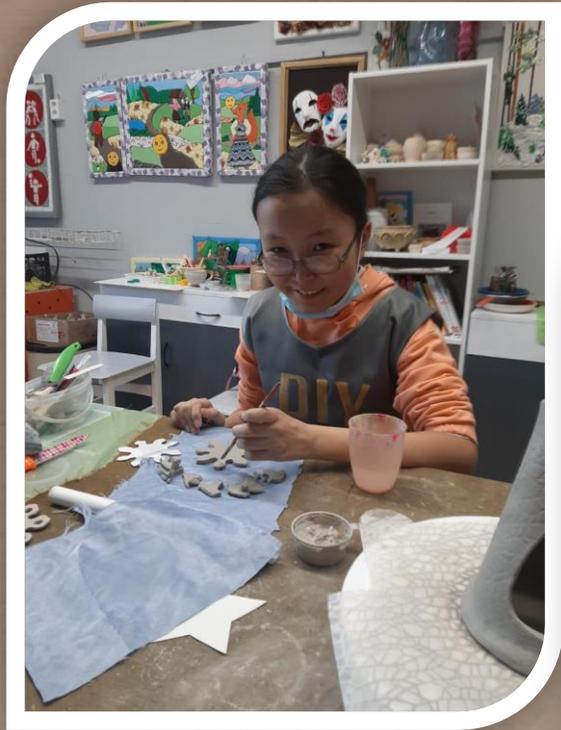












## Заключение

- Сохранение архаических традиций в технологии изготовления, типа орнаментации и формы найденного глиняного сосуда свидетельствует о развитии в Намском улусе гончарного производства как и виллюйских, амгинских, чурапских улусах и о развитии местной культуры. Изучение нами керамического сосуда, показало, что основой изобразительного творчества якутов являются орнаменты на глиняных сосудах. Наши предки сплетали элементы орнамента на древних керамических сосудах в сложный и нарядный рисунок. Изготавливалась посуда путем накладывания друг на друга свернутых в кольцо жгутов сырой глины, потом сушилась на солнце или обжигалась на огне. К глине добавлялись песок или различные органические материалы, например, шерсть животных. Мы, в конце исследования найденного сосуда, реконструировали их. Использовали технологию реконструкции керамического сосуда техникой жгутовой лепки. Приемы – вытягивание, сминание, процарапывание, вдавливание. Таким образом, одна древняя керамическая посуда содержит себе очень много интересных информации: о природных условиях якутской земли, о развитии гончарного производства, об особенностях орнаментации якутов, о сохранении традиций народа саха.