



**XXVII республиканская научная конференция-конкурс
молодых исследователей имени академика В.П.Ларионова
«Инникигэ хардыы – Professor V.P. Larionov
«A Step into the Future» Science Fair»**

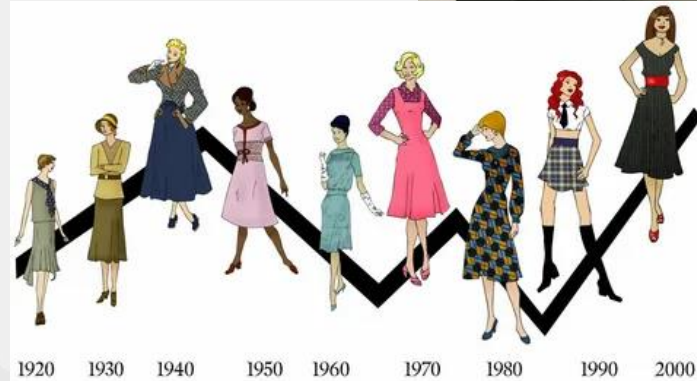


**«МОДНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕВОЛЮЦИИ»
КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ
«КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА»**

Автор: Сидоренко Виктория Сергеевна, 7-924-463-85-21

НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ: трансформация творческого источника «Модное наследие революции» периода 1920 г. является основой создания современной авторской коллекции одежды «Крестьянка –работница» и может выступать в качестве средства формирования своего стиля одежды для девочек подросткового возраста, прививая им чувство вкуса в одежде.



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА - модные идеи из прошлого являются источником вдохновения для создания современных коллекций одежды и аксессуаров. И несмотря на то, что с каждым годом модные течения все быстрее сменяют друг друга, цикличность модных тенденций диктует свои правила, трансформируясь в одежде через формы, конструктивные линии и цветовое решение.

Цель проекта



Создание современной авторской коллекции одежды «Крестьянка-работница» посредством анализа и трансформации творческого источника «Модное наследие революции».

01

Задача

Определиться с творческим источником для разработки и создания современной коллекции одежды «Крестьянка – работница», сделать анализ модных тенденций на основе цикличности исторического периода 1920-30г.г.

02

Задача

Выявить актуальность работы среди подростков с 14-18 лет методом анкетирования.

03

Задача

Составить и реализовать план основных этапов работы по изготовлению современной авторской коллекции одежды «Крестьянка – работница».

04

Задача

Научиться основным приемам технологии, конструирования и моделирования одежды для создания авторской коллекции одежды «Крестьянка – работница».

5

Задача

Презентовать современную авторскую коллекцию одежды «Крестьянка – работница».



В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- 1. Теоретические – работа с литературой, работа с интернет- ресурсами.**
- 2. Анкетирование.**
- 3. Практические – поэтапная работа над созданием современной коллекции одежды «Крестьянка – работница».**
- 4. Аналитические – анализ и синтез собранной информации, составление выводов.**

Объект исследования: творческий источник «Модное наследие революции».

Предмет исследования: современная авторская коллекция одежды «Крестьянка-работница».

Гипотеза: можно создать современную авторскую коллекцию одежды на основе анализа и трансформации творческого исторического источника.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАБОТЫ

Разработанная современная авторская коллекция одежды «Крестьянка-работница» может быть использована в качестве:

- 1. Средства самореализации для обучающихся в детском театре моды «Подיום» посредством участия в профессиональных конкурсах среди дизайнеров одежды.**
- 2. Средства формирования собственного стиля в одежде и эстетического вкуса для девочек подросткового возраста.**
- 3. В качестве наглядного пособия для разработки и создания следующей коллекции одежды.**

АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА



2020 г. - V зональный конкурс молодых дизайнеров одежды «Fashion – 2020». Авторская коллекция одежды «Крестьянка – работница». Диплом 1 место.

2021 г. – Республиканский конкурс детских студий и театров мод «Сияние Севера» в рамках молодежного фестиваля MUUS uSTAR. Диплом 2 место.

2022 г. - Муниципальный этап XXVII республиканской научной конференции-конкурса молодых исследователей имени академика В.П.Ларионова «Инникигэ хардыы – Professor V.P. Larionov «A Step into the Future» Science Fair». Диплом Победителя, секция «Мода и дизайн».

ВЫБОР ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА – ОБОСНОВАНИЕ

01

На основании трансформации любого творческого источника будь то музыка, произведение искусства, картины известных художников или какой-то исторический период времени создаются современные коллекции одежды в любом стилевом направлении. Будучи переосмысленными и переработанными, они становятся модными новинками.



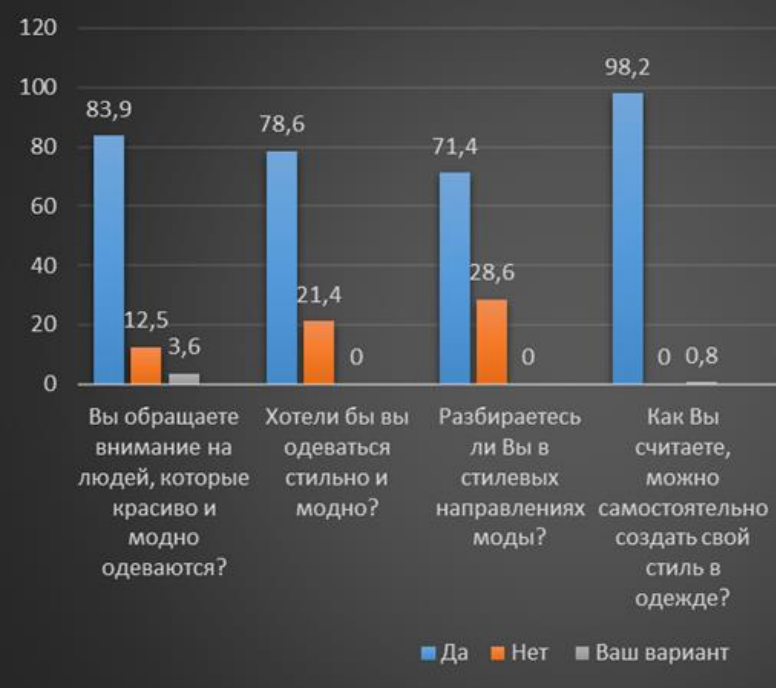
02

Многие считают, что революция и мода никак не связаны между собой. На самом же деле, Октябрьская социалистическая революция – это социально-политический переворот, который повлиял на формирование не только культуры в целом, но и моды в частности. Мужчины и женщины, стоявшие за этим историческим событием и жаждущие радикальных перемен. В контексте идей равенства и нехватки реальных ресурсов, в моде главенствовали минимализм, лаконичность и простота. Костюм городских жителей все меньше отличался от одежды сельских. Красное знамя объединяло общественность не только, как символ революции, но и как символ моды. Так, кроваво-красный цвет олицетворял собой образ истинного революционера. Женский образ в 20-х годах позаимствовал многие элементы, ранее считавшиеся мужскими. Люди хотели носить красивую одежду, символизирующую их идеалы и цели.



03

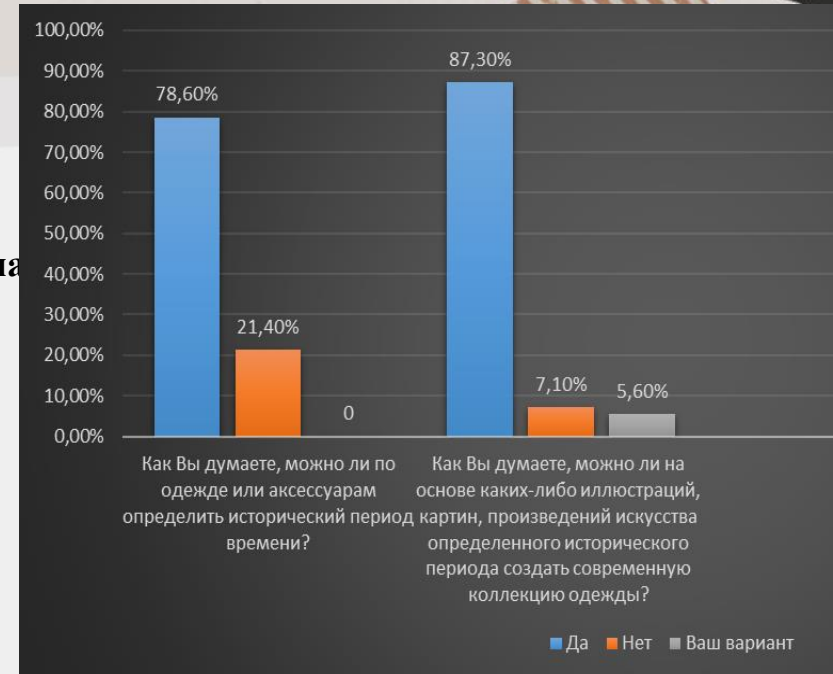
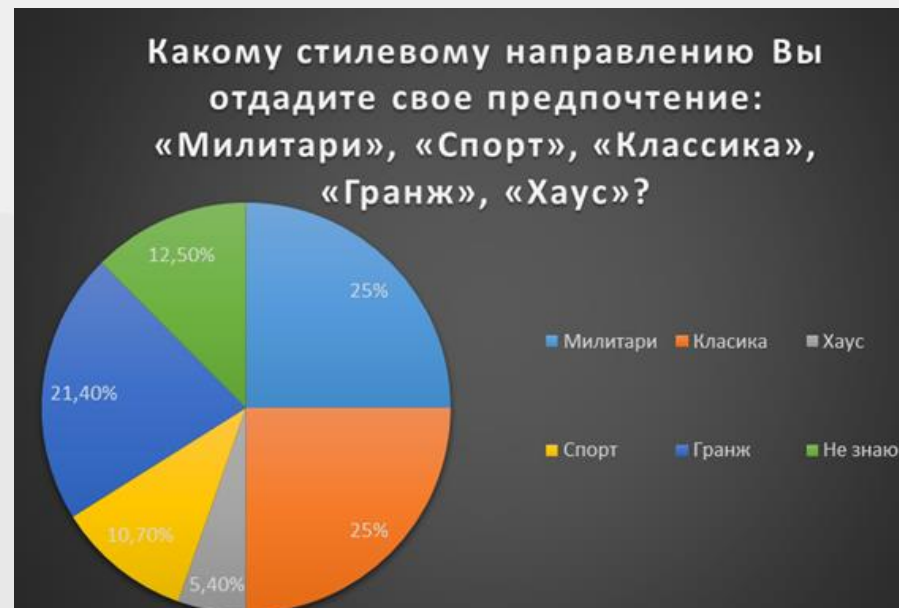
В период Гражданской войны, ключевым элементом женского костюма является красный платок, который в дальнейшем стал одним из ключевых элементов образа новой советской женщины 1920-х годов.



АНКЕТИРОВАНИЕ

«МОДНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕВОЛЮЦИИ»

Респонденты: обучающиеся Нерюнгринского района
в возрасте от 14 до 18 лет, охват 65 человек



ВЫВОД:

Подростки от 14 до 18 лет увлекаются модой, обращают внимание на людей, которые красиво и стильно одеваются, разбираются в стилевых направлениях, следят за последними тенденциями моды. Считают, что можно самостоятельно создавать свои авторские вещи свою моду, свой стиль.

Анкетирование показало, что по одежде или аксессуарам можно определить исторический период времени. А на основе анализа и трансформации творческого источника исторического периода можно создать современную авторскую коллекцию одежды.



ПЛАН ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СОВРЕМЕННОЙ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «КРЕСТЬЯНКА –РАБОТНИЦА»



№	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ РАБОТЫ
1	РАЗРАБОТКА ФОР-ЭСКИЗОВ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ
2	ВЫБОР НАЗВАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ
3	ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ, ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ
4	РАСКРОЙ ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ КРОЯ АНСАМБЛЕЙ ИЗ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА»
5	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ СБОР АНСАМБЛЕЙ ИЗ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА»
6	ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЁТ
7	ФОТОСЕССИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА»

1. РАЗРАБОТКА ФОР-ЭСКИЗОВ



ЭТАП РАБОТЫ

3. ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ, ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ



2. ВЫБОР НАЗВАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ:

Новое поколение

Революция

Крестьянка

КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА

ИНСТРУМЕНТЫ

ножницы портновские

сантиметровая лента

распарыватель

манекен

иглы швейные, английские
булавки

электрическая швейная машинка

оверлок

гладильная доска и утюг

МАТЕРИАЛЫ

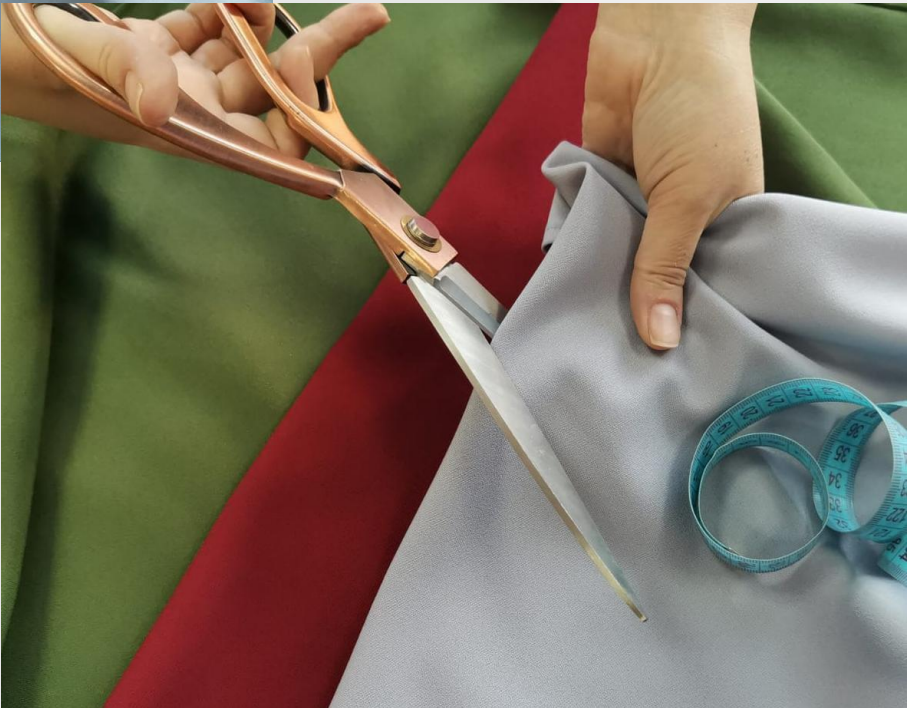
основная ткань - габардин
зеленого цвета

габардин красного и серого цвета

армированные нитки



4. РАСКРОЙ ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ КРОЯ АНСАМБЛЕЙ ИЗ
АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ
«КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА



5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА
СБОРКИ КОЛЛЕКЦИИ



6. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ

ВЫВОД: стоимость данного проекта составила 4860 рубля без затрат на электроэнергию, амортизацию оборудования и без оплаты собственного труда.

В среднем стоимость каждого ансамбля из коллекции одежды «Крестьянка-работница» составляет 972 рубля.

На основании данных расчетов можно считать проект экономически выгодным.

Наименование	Количество м.шт.	Цена руб./м.шт.	Стоимость, руб.
Габардин зеленого цвета	7 метров	450 руб. за метр	3150
Габардин красного цвета	2 метра	450 руб. за метр	900
Габардин серого цвета	1 метр	450 руб. за метр	450
Армированные нитки зеленого цвета	6 катушек	45 руб.	270
Армированные нитки красного цвета	1 катушка	45 руб.	45
Армированные нитки серого цвета	1 катушка	45 руб.	45
		ИТОГО	4860 рублей

ЭТАП РАБОТЫ

АВТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ «КРЕСТЬЯНКА-РАБОТНИЦА»

ФОТОСЕССИЯ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенной исследовательской и практической работы выявлено следующее:

1. *Цель работы достигнута.* Разработана и создана современная авторская коллекция одежды «Крестьянка-работница» посредством анализа и трансформации творческого источника «Модное наследие революции».
2. *Поставленные задачи выполнены.* Выбран творческий источник (на основе цикличности исторического периода 1920-30г.г.) и трансформирован в современную коллекцию одежды; подтверждена актуальность работы методом анкетирования; составлен и реализован план основных этапов работы над созданием коллекции.
3. *Гипотеза подтверждена.* На основе анализа и трансформации творческого исторического источника, в данном случае - «Модное наследие революции», разработали и создали современную авторскую коллекцию одежды «Крестьянка-работница».

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА:

1. Презентация коллекции одежды на конкурсе молодых дизайнеров одежды «Магия моды» в рамках Благотворительного фонда «Русский силуэт».
2. Трансформация авторской коллекции одежды «Крестьянка-работница» посредством создания мужских ансамблей и аксессуаров.





ЛИТЕРАТУРА

- 1.Ателье: Полный курс/Пер. с исп. С.Зинде.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.- 448 с.: ил.
- 2.История косынки. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://hystoryfashion.ru/golovnyie-uboryi/istoriya-kosyinki.html?ysclid=l9m4mpmj69870087206> (дата обращения 20.02.2021)
- 3.Как Октябрьская Революция повлияла на моду. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://orest.com.ua/fashion/kak-velikaa-oktabrskaa-revolucii-povliala-na-modu> (дата обращения 15.03.2021)
- 4.Как русская революция повлияла на моду? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nashagazeta.ch/news/style/kak-russkaya-revolyuciya-povliyal-na-modu?ysclid=l9qak82vwk546814524> (дата обращения 15.03.2021)
- 5.Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства: Учебник для на Проф.образования/ Галина Алексеевна Крючкова – М.: Издательский центр «Академия», 2003.-384с.
- 6.Курсовой проект педагога по дисциплине «Конструирование и моделирование одежды».
- 7.Революционный стиль: красные платки на обложках журнала "Работница" 1920-х годов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/media/proletcult/revoliucionnyi-stil-krasnye-platki-na-oblojkah-jurnala-rabotnica-1920h-godov-5ef9a1384c747a22140d973c> (дата обращения 10.02.2021)