



Тема: "Значение искусства плетения в жизни человека на примере сравнения плетения из макраме и конского волоса"

Цель работы: исследование значения искусства плетения в жизни человека на примере сравнения макраме и плетения из конского волоса.

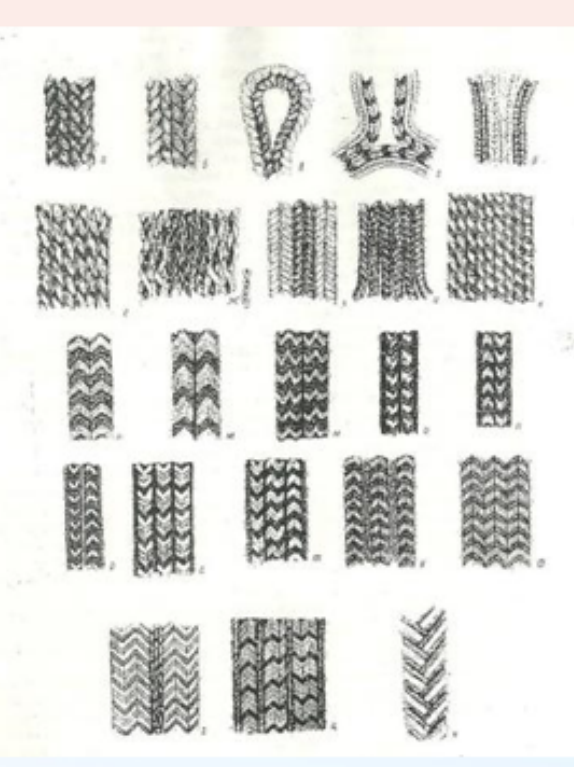
Предмет исследования: значение искусства плетения в жизни человека

Объект исследования: сравнение техники плетения макраме и плетения из конского волоса.

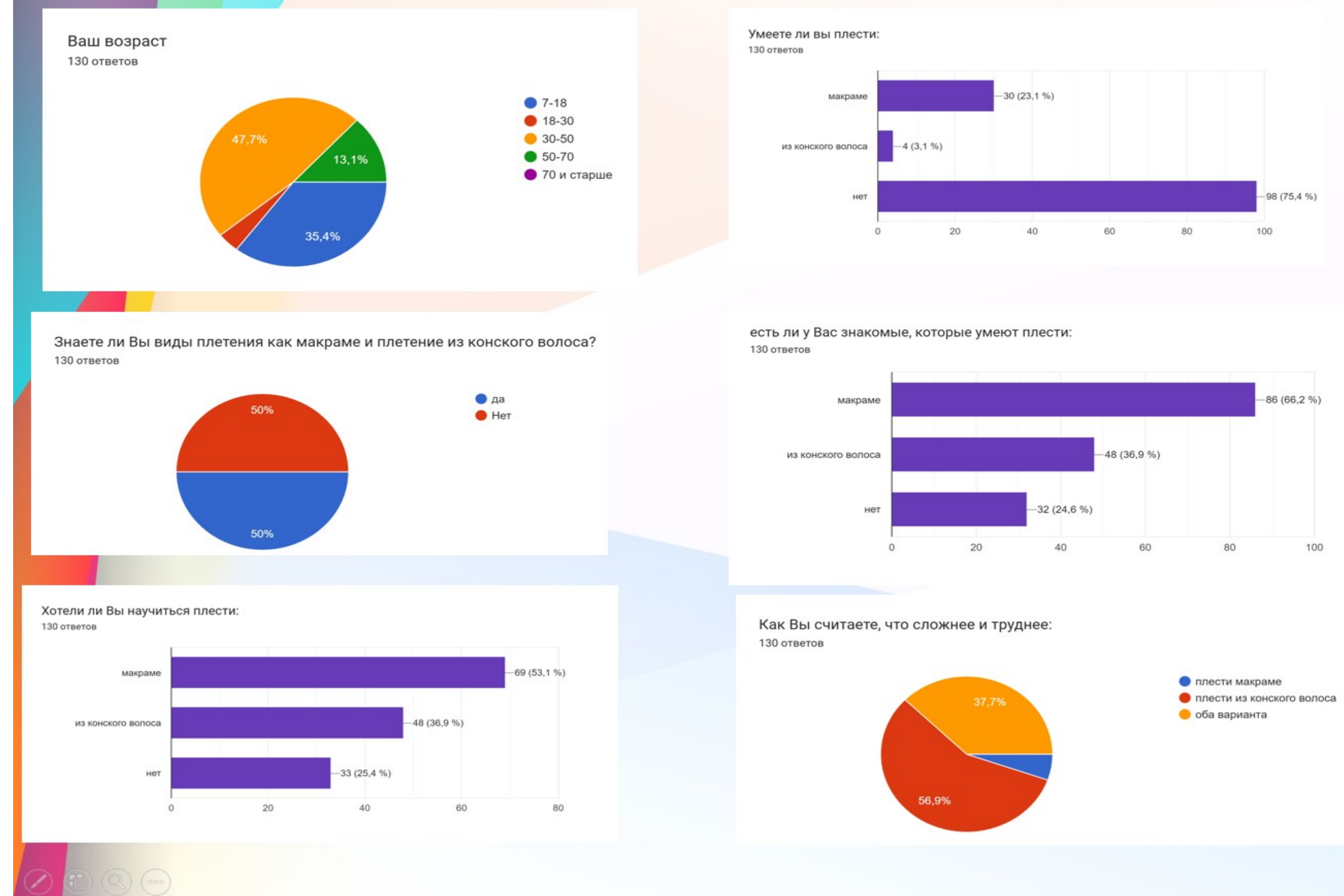
Задачи:

1. Выяснить что такое искусство плетения. Для чего используется. На что направлено.
2. Проанализировать исторические предпосылки создания искусства плетения макраме и плетения из конского волоса. Исследовать что появилось раньше.
3. Провести опрос среди населения про плетение из конского волоса и макраме и проанализировать ответы.
4. Изучить виды узел и сравнить технику плетения макраме и плетения из конского волоса.

Техника плетения, основные узлы

Макраме	Плетение из конского волоса
Шнуры, веревки, шпагаты можно купить. Шнур может быть хлопчатобумажным, льняным, кожаным, синтетическим, смешанным - любым. Главное - чтобы он хорошо растягивался, не распускаясь при первой возможности, не натирал руки, и очень желательно - был круглым в сечении.	Материал для плетения готовится самостоятельно. В первую очередь, важно правильно отрезать хвост или гриву. Нужно отрезать у самого основания хвоста, используя острое лезвие. Отрезанный хвост или гриву нужно, пока они еще соединены в пучке, постирать в горячей воде со стиральным порошком или со средством для мытья посуды. Затем нужно прополоскать два-три раза в холодной воде, тогда волос становится блестящим. После стирки все это подвешивается, чтобы вода стекла. Когда хвост высохнет, надо связать его пучками. Постирать еще раз в воде нормальной температуры, высушить.
• Плоский (квадратный) узел • Репсовый узел • Фриволите • Косичка • Геркулесов узел • Лотос • Шахматка • Пуговица • И т.п. 	• Ус утахтан суһуехтуу еруу. • Туерт утахтан суһуехтуу еруу. • Туерт утахтан тегурук гына еруу. • Биэс утахтан тегурук гына еруу. • Алта утахтан халта5ай гына еруу. • А5ыс утахтан туерт кырыылаах гына еруу 

Мы провели опрос среди населения, знают ли они про макраме и плетение из конского волоса, умеют ли плести? Всего в опросе приняли участие всего 94 человек



Заключение

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

1. Данная работа подводит нас к заключению, что искусство плетения своими корнями уходит в далекое прошлое. Искусство плетения – это изменчивое декоративно-прикладное творчество, которое сопровождало человека в процессе исторического развития, его культурного и духовного аспекта.
2. Проанализировав и изучив исторические предпосылки создания искусства макраме и плетения из конского волоса, мы пришли к выводу, что эти два вида плетения возникли у тюркских народов. Возможно, что плетение из конского волоса появилось благодаря плетению макраме.
3. Изучив технику плетения обоих видов, мы узнали, что они отличаются друг от друга, есть некоторые схожие узлы. Плетение из конского волоса однозначно более трудоемкая и сложная чем плетение макраме.
4. По итогам опроса можно утверждать, что среди населения есть много желающих научиться плести макраме и из конского волоса.
5. Также мы утверждаем, что плетение из конского волоса и макраме – увлекательная и интересная работа, которая развивает творческое мышление, упорядочивает внутренний мир, расширяет интерес к прикладному искусству народов.

В работе применялись следующие методы исследования:

- теоретический анализ и систематизация научной литературы, документов, материалов на электронных носителях;
- анкетирование, беседы с учащимися и педагогами по данной теме;
- количественный и качественный анализ результатов исследования

Мы предположили: данная техника плетения из необходимости в повседневной жизни превратилась в отдельный вид искусства.

Мы предполагаем, что эти два вида плетения возникли у тюркских народов. Возможно, что плетение из конского волоса появилось благодаря плетению макраме. Почему мы пришли к такому выводу?

- По некоторым данным в Европу макраме пришло в VIII–IX веках с Востока.
- Конским волосом плетут только тюркские народы, больше никакой информации про плетение из конского волоса мы не нашли. Народность Якуты (саха) заселила северные земли в XV веке, придя с берегов Байкала и смешавшись с эвенками, жившими здесь еще раньше. Традиционно занимались коневодством и плели из конского волоса.
- Мы узнали очень интересный факт. Слово «кружева» от арабского **كُزَخْرَق** означает «прокалывать» и произносится «хараг». Слово «хараг» очень похожее на «Харах» якутски, что означает «Глаз». Рыболовные сети якуты плели сами, точно таким же способом, как в макраме. Ячейки таких сетей называют «Илим хара5а», что в переводе будет глаз сети.

Если сравнить основные узлы плетения макраме и плетения из конского волоса, то можно увидеть, что они отличаются друг от друга: в макраме в основном получаются петельки, нужно всегда фиксировать и сплести узел, а в плетении из конского волоса плетут без фиксации, сперва заготавливают длинные плетеные веревки, потом из эти веревки соединяют иголкой. В макраме есть техника «косичка» похожий на плетение из конского волоса.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Богатырева Л.Е. Кыл-сизл оновук кистэлэнэ. Дьокуускай, 2016.
- Волковский Д. Н. Плетение. «Полигон», Санкт-Петербург, 1998.
- Галкина М.С. «Декоративные портьеры в технике макраме (с использованием традиционной славянской символики)»
- Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2000
- Исполнева Ю. Ф. Художественное плетение. Азбука макраме. «Аст. Астрель», Москва, 2001.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд-во: М.: ИТИ Технологии, 2006 г
- Пивовар В. Макраме и Фриволите. ООО «Золотой век», Санкт-Петербург, 1998.
- Серошевский В.Л. «Якуты». Опыт этнографического исследования. М.: 1993
- Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

Интернет-ресурсы:

<http://www.sdelaysam-svoimirukami.ru/785-ukrasheniya-iz-nitok-tehnika-makrame.ht>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>