Егорова Куннэй Алексеевн
учащаяся 11 класса МБОУ «Абагинская СОШ им. А.Г. Кудрина-Абагинского»
МБУ ДО «ЦТРиГОШ»
Олекминского района РС(Я)

Рукавицы как культурный феномен народов Севера

•Каждый народ имеет свою национальную одежду, которая подходит к тем условиям, в которых он проживает. Одежда народов Севера, в том числе и рукавицы, различалась на повседневную, праздничную, промысловую, дорожную. Иногда детская одежда имела свои особенности. Кроме того, одним из принципов северной одежды, который изредка проявлялся и в дизайне рукавиц, был ее многослойный характер.

Сбор материала в Русском Этнографическом музее

г. Санкт-Петербург, декабрь 2021 г.

В экспозиции, посвященной одежде народов Севера не представлены рукавицы. Что еще раз подтверждает то, что рукавицы как элемент национального костюма мало изучены.

Фото автора

•Этнографы изучают особенности каждого национального костюма. Но в большинстве работ досконально описывается в основном верхняя одежда, платья, головные уборы и обувь. Между тем, в традиционном костюме народов Севера важное значение имеют рукавицы, которые незаслуженно остаются на втором плане.

Цель работы: • Изучение рукавиц народов Севера

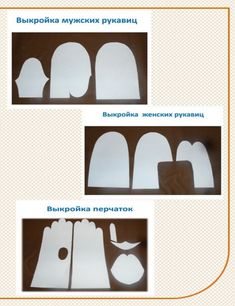
Задачи:
1. Изучить музейные, литературные и полевые материалы о рукавицах;
2. Систематизировать собранный материал;
3. Разработать таблицу сравнений рукавиц северных народов.

Ровдужные перчатки. Республиканский краеведческий музей. г.Якутск

Автор – Осипова Р.Е.

Из частной коллекции Моржотовой Ч.Н., с.Абага Олекминского р.

Рукавицы – предмет одежды, надеваемый на кисть руки, с отделением для большого пальца, из шерсти, кожи, меха и другого материала, используемого для защиты рук от холода или от повреждений при работе.



Самая древняя рукавица

- Рукавицы - это предметы одежды для кистей рук, которые состоят из двух частей: первое - для большого пальца, второе — для остальных четырёх. Слово «рукавицы» состоит из двух корней: от существительного «рука» и глагола «вить», что означает "обвивающие руку".

Самая древняя рукавица была найдена в селе Старая Ладога, она датируется примерно VII-IX веками.

Новизна работы заключается в том, что впервые предпринята попытка сравнения рукавиц народа саха, эвенков, манси, саами.

На основе историко-сравнительного анализа удалось наметить некоторые особенности и сходство традиционных рукавиц народов Севера.

Научно-практическая значимость работы: полученные в ходе исследования данные как сравнительный материал могут быть использованы при рассмотрении рукавиц других народов Севера;

Объект исследования: рукавицы народов Севера.
Предмет исследования: сравнение рукавиц народа саха, эвенков, эвенов, манси, саами, коряков, нанайцев, хакасов, негидальцев, карелов и поморов.
Методы исследования: типологический, сравнительно-исторический.

Рукавицы народа саха

Наши предки шили красивые рукавицы из замши и сукна. Украшали вышивкой цветными нитками.

Традиционные якутские орнаментальные мотивы – лировидный, сердцевидный, растительный: цветы, побеги, листья и ветви растений.

Перчатки якутские мастерицы шили в основном из тонко выделанной замши – “сарыы”. Украшали вышивкой, иногда пришивали манжеты из сукна.

Старинные рукавицы

- Очень интересные рукавицы были найдены во время археологических раскопок могильника богатой женщины. Это были меховые рукавицы. Тыльная сторона рукавиц была сшита из волчьей шкуры, а там, где ладони – из замши “сарыы”. Окантовка рукавиц из плотного материала синего цвета и переходит в веревки для завязки. Внутри рукавиц – заячий мех.

Эти рукавицы похожи на так называемые “вывернутые” рукавицы (“тиэриилээх”), которые имели меховую оторочку, ладони были сшиты из замши, тыльная сторона и нижняя часть рукавиц шили из сукна с вышивкой из цветных ниток

Рукавицы «Уостаах»

В результате археологических раскопок были найдены рукавицы XIX века. Отличительной чертой этих рукавиц являлось то, что они были длинные, доходили до локтей, на уровне запястий находилось специальное отверстие для пальцев. Такие рукавицы называли “уостаах”, буквально – “имеющие губы”.

Рукавицы из сукна “уостаах үтүлүк”

Рукавицы «Уостаах». Музей естественной истории, Нью-Йорк, США

Это делалось для того, чтобы в сильные морозы можно было вынимать пальцы, не снимая рукавиц.

Эвенкийские рукавицы- «коколлол»

Материал предоставил А.Е.Федоров, 25 лет, оленевод Оленекского улуса

характерная особенность эвенкийской меховой рукавицы “коколло”: разрез повыше большого пальца, чтобы не снимать рукавицы в сильные морозы. Иногда на ладошечной части шкура выкраивается мехом вовнутрь.

Таблица сравнений рукавиц народов Севера

Рукавицы	Материал изготовления	Декорирование	Узоры	Назначение
Якутские рукавицы	Заячий мех, шкура рогатого скота	-	-	повседневные
	Замша, сукно, мех бобра, лапы лисицы, песца	Вышивка цветными нитками, оторочка мехом	Растительные мотивы	нарядные
Якутские перчатки	замша	Вышивка цветными нитками	Растительные мотивы	нарядные
Эвенкий-ские рукавицы	Шкура оленя, мех	Сукно, цветные нитки	Раститель-ные мотивы	Повседневные нарядные
Эвенские рукавицы	Камусы оленя	бисер	геометрические	Повседневные нарядные
Корякские рукавицы	Камусы оленя, ровдуга	Вышивка белым подшейным волосом оленя, цветные никти	Геометрические	Повседневные нарядные
Нанайские рукавицы	Рыбья кожа	Цветное сукно	Растительные мотивы, геометрические узоры	нарядные
Рукавицы негидальцев	замша, сукно	Вышивка цветными нитками, оторочка мехом	Растительные мотивы, трилистник	нарядные
Хакасские рукавицы	Кожа, овчина, замша	Вышивка цветными нитками, сукно, плис	Растительные мотивы	нарядные
Рукавицы саамов	Мех, замша	Вышивка цветными нитками, оторочка мехом	Раститель-ные мотивы	Повседневные нарядные
Рукавицы манси	Мех, замша	Вышивка белым подшейным волосом оленя, цветные никти	Геометрические , крест	Повседневные нарядные
Карельские рукавицы	Конский волос Пряжа из шерсти	- Ковровый узор	- Раститель-ные мотивы	Рабочие нарядные
Поморские варежки	Пряжа из шерсти	Цветными нитками	геометрические	Повседневные, нарядные

Рукавицы негидальцев

Особенности декоративно-прикладного искусства негидальцев обусловлены тесными межкультурными контактами с эвенками, нивхами, ульчами и нанайцами. Но основное отличие орнамента – наличие такого элемента, как трилистник.
Во времена, когда отсутствовала медицина, отваром из этого растения лечили многие болезни. Также данный цветок, растущий между твёрдой землёй и болотом, предупреждает охотников о вхождении на опасную территорию.
Вторая версия более вероятна, ведь орнамент имеет сакральные функции у народов Дальнего Востока и скорее всего в связи со своей положительной ролью в жизни негидальцев трилистник стал изображаться почти на всех текстильных изделиях не только в качестве украшения, но и как оберег от болезней и опасных дорог.

Декоративно-прикладное искусство негидальцев в собрании Дальневосточного художественного музея

Эвенские рукавицы

- Эвенские зимние рукавицы шили из камуса – лап оленя. Этот мех короткий, прочный и блестящий. Он не выпадает от сырости. Кроме того, эти рукавицы лёгкие и очень мягкие – они не мешают держать повод или погонялку, исполнять в дороге какую-либо работу. Такие рукавицы шили одинарными, шерстью вверх.

К верхней части рукавиц пришивали ремешки, чтобы связывать их парами во время просушки.

- Из фондов КГБУ ККОМ.

Рукавицы саамов -воа̄ххц, воа̄ц

У северных народов, в том числе и у саамов, считалось, что места через которые могла проникнуть злая сила – это края одежды, рукавов и рукавиц.

Чтобы уберечься от нее, нужно защититься, украсив эти места особенно ярко и многоцветно.

Рукавицы шились из оленьих шкур мехом наружу или вязались из крашеной шерстяной пряжи. Саамы держали овец. Окрашивали шерсть натуральными красителями.

Корякские рукавицы – “лылыт”

Для корякских зимних рукавиц из оленьего камуса берут четыре зимних , обычно телячьих камуса. Два камуса с передних лап и два камуса с задних лап оленя.

Внутренние швы перчаток расшивались сверху подшейным волосом оленя, бисером. Вышитыми узорами могли украсить тыльную сторону перчаток.

Корякские женщины носили подобные перчатки, собирая ягоды. Их шили из ровдуги и украшали вышивкой.

Перчатка для сбора ягод. 1980-е гг.
Ровдуга, кожа, нитки мулине. Из фондов КГБУ ККОМ

Карельские рукавицы

- Для варежек характерны так называемый ковровый узор с повторяющимся орнаментом и определенные пропорции. Доминируют растительные и цветочные мотивы.

- Варежки для промысла карельские рыбаки вязали себе сами. Промысловая магия: рука женщины не должна касаться рыбацкого инструмента.

- Вязали такие варежки/рукавицы из конского волоса (или с добавлением его). Они не протирались, и отталкивали воду

Рукавицы нанайцев

По берегам Амура и на острове Сахалин живут потомки «рыбьекожих людей» — нанайцы, ульчи, нивхи, орочи, негидальцы. Такое определение — «рыбьекожие люди» — встречается в старинных китайских летописях. Жизнь этих этносов всегда была тесно связана с рыболовным промыслом, и потому обработка и использование рыбьей кожи стала одной из ярких особенностей их культуры. Обработка рыбьей кожи — одно из древнейших ремесел.

Рукавицы.1960.Хабаровский край
Материал - рыбья кожа, цветное сукно.

Рукавицы манси - “хорамып”

У манси в традиционной культуре бытовали рукавицы из ткани, реже ровдуги, всю наружную поверхность которых заполнял мозаичный орнамент. Наиболее древней является вышивка белым подшейным волосом оленя, характерная для манси (иногда окрашивавших олений волос в красно-коричневый цвет). Постепенно вместо оленьего волоса в вышивке стали применять шелковые и хлопчатобумажные нитки, получаемые от русских и китайцев.

Ханты занимались разведением овец. Овечью шерсть пряли сами и из овечьей шерсти вязали варежки. В традиционном хантыйском и мансийском вязании каждый цвет нити несет определенную смысловую нагрузку.

Выводы:

1. Наблюдается схожесть фасонов якутских “уостаах үтүлүк” и эвенкийских “коколлол”. Это связано с их функциональными особенностями.

2. У народов Севера, основными занятиями которых были оленеводство, охота, рыболовство, морской зверобойный промысел и скотоводство, материалом для пошива рукавиц служили шкуры промысловых животных, мех, замша, сукно, овечья шерсть. Выделяются нанайские рукавицы, для которых материалом служит рыбья кожа. Основным способом украшения рукавиц народов Севера служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. В этом можно убедиться, посетив созданную мной виртуальную выставку.

Виртуальная выставка
«Рукавицы народов Севера»

3.. В древности рукавицы несли не только функциональную роль защиты от холода, но и служили оберегом от злых сил. Рукавицы, являющиеся неотъемлемой частью национальных костюмов, напрямую зависевших от природно-климатических условий и особенностей хозяйственной деятельности, можно считать культурным феноменом народов Севера.

Хакасские рукавицы – “мелей”

Рукавицы были обязательной принадлежностью праздничной и рабочей одежды хакасов. Мужские и женские рукавицы имели одинаковую форму, отличались размером.
На летние хозяйственные работы по рубке леса или жатве шили рукавицы из кожи. Зимние рукавицы шили из белой и черной овчины с отделкой из материи. Праздничные рукавицы покрывались материей (сукно, плис), тыльная сторона украшалась вышивкой из цветных шелковых ниток.

Хакасы, рукавицы. 19 в. Замша, ткань, мех, вышивка шелком.

Поморские варежки

- Поморские варежки не только теплые и яркие, но и очень геометричные. Не саму геометрию любили на Русском Севере, а ритмическое чередование элементов или группы элементов, соразмерность его частей. Но самое интересное, что эти ромбы, квадраты, кресты и линии являются отражением окружающего растительного и животного мира. С помощью таких простых элементов любая вязальщица могла целую историю рассказать.

- Без такого элемента как линия, или лента, редко обходились орнаменты, олицетворяя собой движение и бессмертие. Зигзаг или ломаная линия – элемент, служащий знаком воды, который у древних людей считался источником жизни.