

НЕУСТРОЕВА ЛИЛИЯ

9-1 класс

МБОУ «Майнский лицей им. И.Г. Тимофеева»

Руководители: Решетникова Зинаида Валерьевна, учитель информатики
Тарасова Евдокия Ильинична, учитель русского языка и литературы

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ ЭФФЕКТ ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ НА ТЕМУ «ДЕТИ И ВОЙНА»

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Для молодого поколения, живущего в век постмодернистской игровой литературы, очень важную роль играют произведения о войне, несущие неизбывные вечные истины.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Стихотворения посвященные теме «Дети и война»: С. Маршак "Мальчик из села Поповки", А. Т. Твардовского "Рассказ танкиста", Алексея Никишенко "Война – не место для детей", Анатолия Молчанова "Баллада о кукле", Сергея Михалкова "Детский ботинок".

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Воспитательный аспект эмоционального чтения стихотворений на тему дети войны.

ЦЕЛЬ:

Выяснить эмоционально-ценностный эффект чтения стихотворений на тему дети войны

ЗАДАЧИ:

- Проанализировать литературу о методах и приемах эмоционально-образного постижения произведения;
- Выявить основные особенности и эмоционального сопереживания при чтении стихотворений;
- Разработать сайт с авторскими графическими иллюстрациями к каждому стихотворению;
- Провести опрос и анкетирование среди учащихся 5-7 классов.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

В работе нами были использованы теоретические (анализ, синтез, сравнение) и эмпирические (анкетирование, беседа, наблюдение) исследования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ:

Созданный сайт и авторские графические иллюстрации к стихотворениям на тему "Дети и война" могут быть использованы на уроках русской литературы и во внеурочной деятельности.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ ЭФФЕКТ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Художественное произведение является неиссякаемым источником и образцом самых разнообразных эмоций, эмоционального отношения к поступкам героев, эмоционально-нравственных оценок. Процесс общения с художественным произведением представляет собой внутреннюю творческую деятельность, в результате которой через сопереживание возникает новое эмоциональное отношение читателя к себе и к окружающему миру.
- Классификация методов и приемов обучения литературе, разработанная В.А. Никольским, основанная на положении о том, что художественная литература воздействует на воображение и чувства читателя, предлагает следующие методы и приемы: выразительное чтение учителя, заучивание наизусть, пересказывание, досказывание, художественное иллюстрирование.
- В литературе катарсис рассматривают как духовное, нравственное очищение и просветление в результате сопереживания, сострадания героям какого-либо произведения искусства. Это не простое явление. Чтобы это случилось, необходимо учесть то, что произведение должно содержать в себе мощные импульсы, которые выражают искреннюю веру в происходящее.

СОЗДАНИЕ САЙТА

На сайте вы можете найти сведения об авторах стихотворения, аудиозаписи выразительного чтения стихотворений актерами, что важно для эмоционального восприятия текста, вопросы, выявляющие первое впечатление, чувства и эмоции, задания для аналитического восприятия стихотворений. Каждое анализируемое стихотворение глубоко эмоционально, невозможно прочитать спокойно, и, чтобы передать особую эмоциональную атмосферу стихотворений, свои чувства, нарисовала авторские графические иллюстрации по программе ibis paint x к каждому стихотворению.



ОПРОС УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ

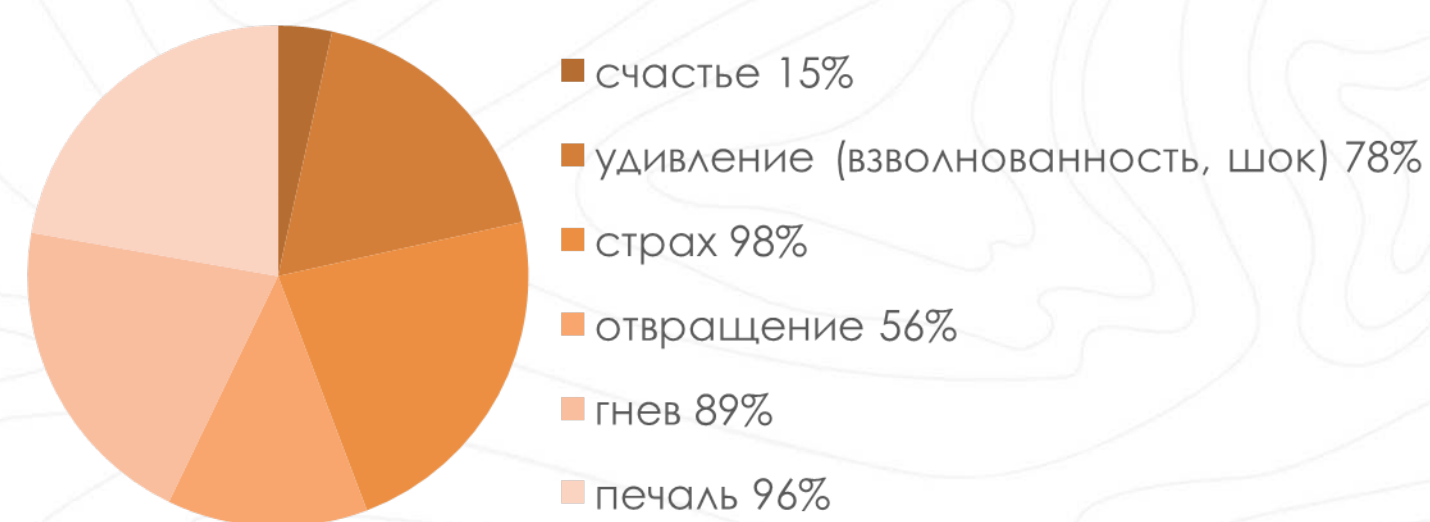
Для выяснения отношения учащихся к стихотворениям мы провели устный и письменный опрос учащихся, в котором им предлагалось высказать свое отношение к прочитанным стихотворениям. Письменный опрос охватил 65 учащихся 5-7 классов, устный – 50. Ответы учащихся сопоставлялись с результатами экспериментальных бесед, наблюдений на уроках, а также с высказываниями учителей русского языка и литературы о том, как, по их мнению, относятся их учащиеся к стихотворениям.

Самуил Маршак (5-6 классы)
«Мальчик из села Поповки»
- Бедный мальчик! Ему всего три года...
- Эх, был бы я на месте, обязательно помог...
- это страшно, когда ты остаешься один...
- мне его так жалко, автор его сравнивает с котенком...
- а плачет он как старик...
- он остался совсем один, хочется его обнять и защитить...
А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста" (5-6 классы)
- Какой хороший мальчик!
- А он – наш ровесник...
- И я бы помог нашим, хотя не знаю... может, было бы страшно, ведь война же...
- Эх, почему же автор не смог спросить его имени?!- Какой молодец!!!
Алексей Никишенко "Война – не место для детей" (6 классы)
- Война – не место для детей. С этим выражением я полностью согласен...
- Как представляю, что на войне не станет моих ровесников, становится грустно...
- Все дети должны радоваться, а не страдать...
- Можно, я изучу это стихотворение? И буду читать всем...

Анатолий Молчанов "Баллада о кукле" (7 классы)
- О боже, как страшно... жалко маленькую вещь. Особенно маленькую девочку...
- мне думалось как грустно, что все утонуло...
- я, наверное, сегодня не уезду...
- мне очень жаль всех...
- это очень страшно, когда погибают дети, войные страшилки, когда это дети...
Сергей Михалков "Детский ботинок" (7 классы)
- Этот детский ботинок с заплатой... В чем виновен ребенок?
- При тысяче двести девятой - для меня эта цифра символизирует смерть и трагедию...
- Почему умирают дети?! Невинные дети. Война ужасна во всех проявлениях!

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ

Люди независимо от расы и культуры способны транслировать окружающим шесть базовых эмоций: счастье, удивление, страх, отвращение, гнев и печаль. На вопрос: «Какие эмоции вы испытали при чтении данных стихотворений?» Реципиенты ответили:

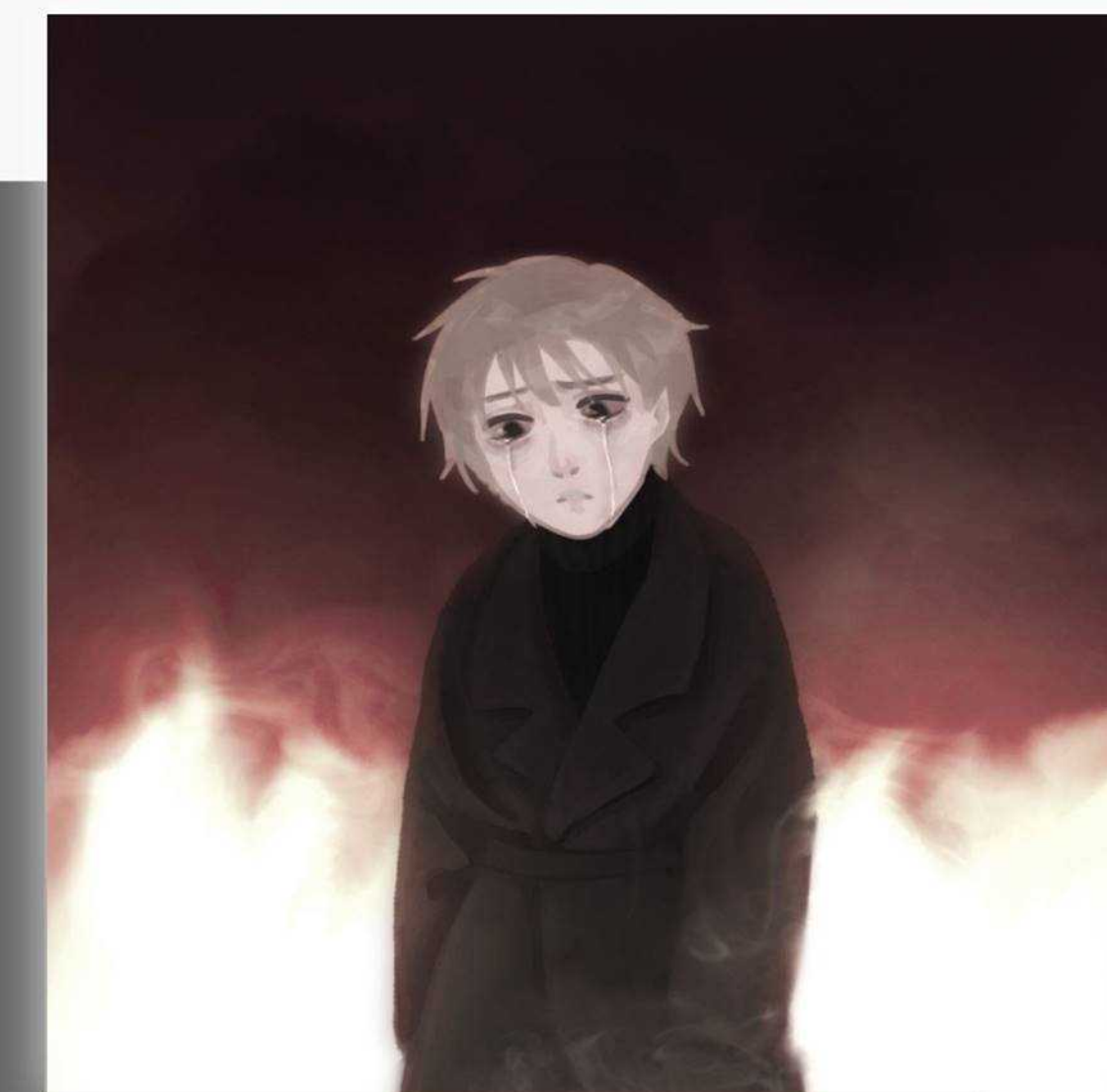


Учащиеся при чтении стихотворений с непредвиденными историями испытывали боль, страх, сострадание. И мы уверены, что тот, кто прочувствовал с нами те же эмоции, прошел через катарсическое очищение, очищение посредством страха и сострадания. Яром художественных эмоций является художественное сопереживание художественному образу.

МАЛЬЧИК ИЗ СЕЛА ПОПОВКИ

С.Маршак

..При нём избу его спалили,
Угнали маму со двора,
И в наспах вырытой могиле
Лежит убитая сестра..



РАССКАЗ ТАНКИСТА

А.Твардовский

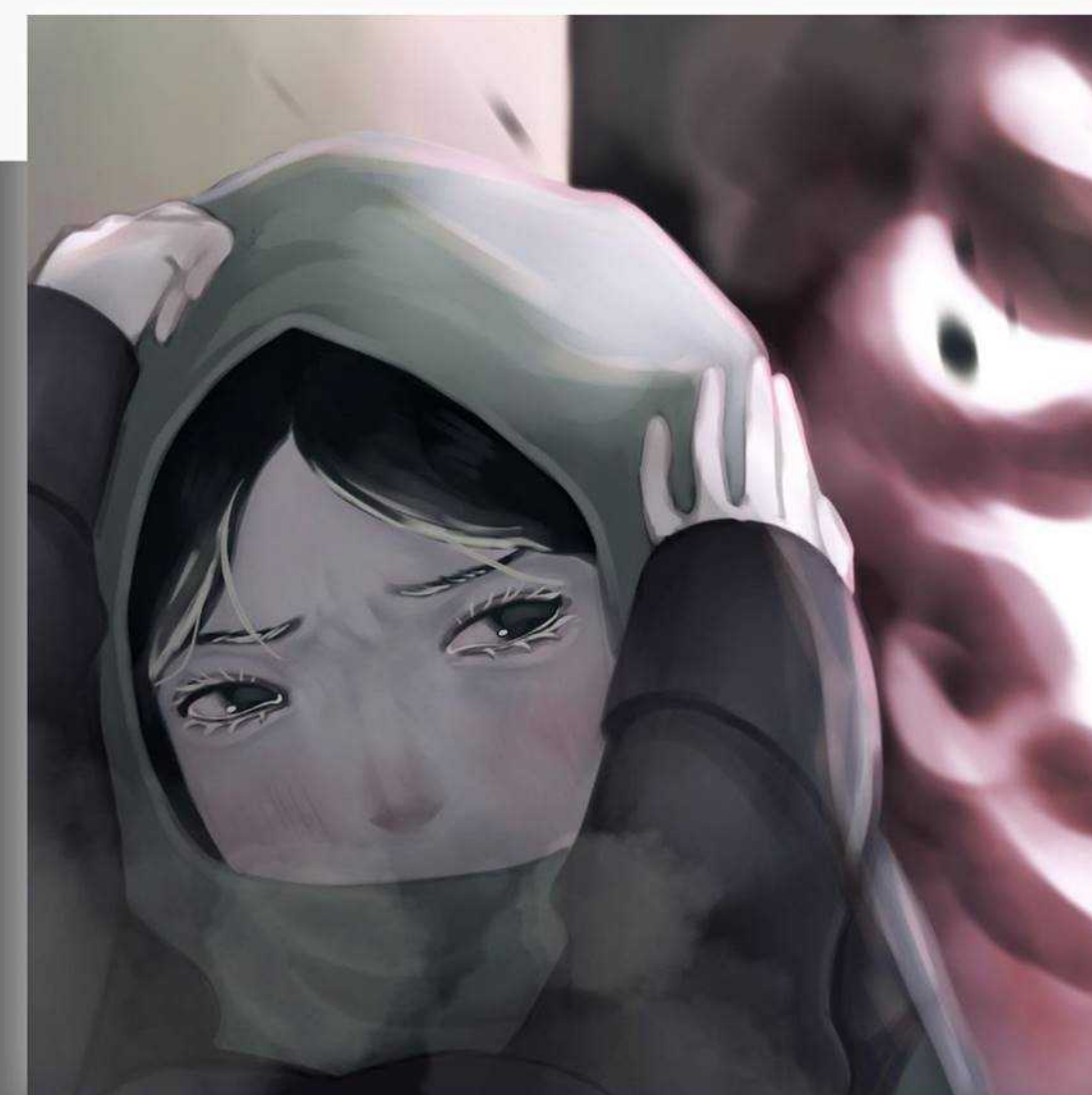
..Я вытер пот.
Душила гарь и копоть:
От дома к дому шел
большой пожар.
И, помню, я сказал: –
Спасибо, хлопцев! –
И руку, как товарищу, пожал..



ВОЙНА – НЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.Никишенко

..Ребенку нужен
теплый дом,
И мамы ласковые
руки,
И взгляд,
наполненный добром,
И песни колыбельной
звуки..



БАЛЛАДА О КУКЛЕ

А.Молчанов

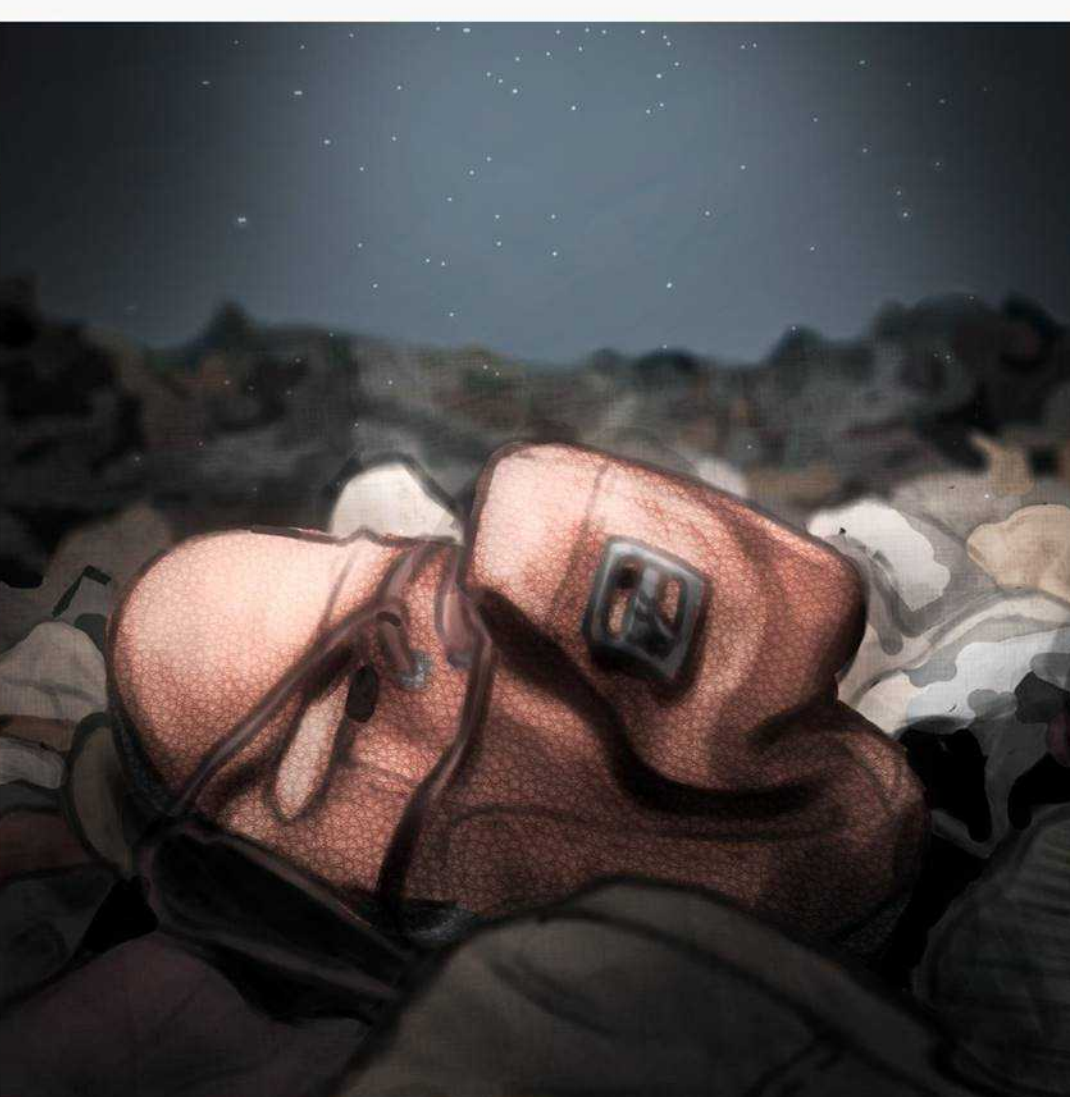
..Снятся мне часто
большие глазищи
Тех, кто остался на
ладожском дне.
Снится, как в темной,
сырой глубине
Девочка куклу
уплывшую ищет..



ДЕТСКИЙ БОТИНОК

С.Михалков

..Неужели другой не
нашлось
В целом мире
дороги,
Кроме той, по
которой
Пришли эти детские
ноги..



Вывод

- Процесс общения с художественным произведением представляет собой внутреннюю творческую деятельность, в результате которой через сопереживание возникает новое эмоциональное отношение читателя к себе и к окружающему миру.
- В ходе проведенного исследования было выявлено, что учащиеся при чтении стихотворений с непредвиденными историями о детях войны испытывали боль, страх, сострадание, катарсическое сопереживание.
- Визуальные образы помогают читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу и понять основную суть произведения.
- Результаты исследования, созданный тематический сайт могут быть использованы учителями при подготовке уроков и во внеурочной деятельности.
- Своей работой хочу привлечь внимание сверстников к проблеме: для нашего поколения, живущего в век постмодернистской игровой литературы, очень важную роль играют произведения о войне, несущие неизбывные вечные истины. Известно, что словесное искусство, как наиболее духовная область человеческой деятельности, обладает огромными воспитательными возможностями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ажиев, К. О Роль литературы о войне в нравственном воспитании // Молодой ученый. — 2014.
- Болутенко А. Дети войны. 2010 г.
- Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2 т. – М., 2002
- Катарсис: метаморфозы трагического сознания / сост. и общ. ред. К29 В. П. Шестакова. — СПб.: Алетейя, 2007
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. — А., 1974.
- Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе: Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1971.