

★ Роль символов в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» ★



Работу выполнили:

Ученица 7-го класса Слепцова Виолетта
Руководитель Габышева С.А.

• Объект исследования –
сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».



• Предмет исследования –
символы литературного произведения.

• Цель работы:
выявить значение символов в сказке «Маленький принц».

Для подтверждения цели мы поставили следующие задачи:

1. Изучить особенности жанра философской сказки;
2. Рассмотреть роль символа в литературе;
3. Проанализировать символы в сказке «Маленький принц».



Антуан Мария Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери

Французский писатель, поэт и профессиональный летчик. Родился в июне 1900 года в замке Ла Мольль во французском городе Лионе. В детстве он был мечтателем, сочинял стихи, рисовал, учился играть на скрипке, но увлекся техникой и машинами. Его взрослая жизнь была полна драматических обстоятельств. Он нередко бывал на грани смерти: постоянные тяжёлые авиационные катастрофы, участие в борьбе испанских республиканцев. А 31 июля 1944 года его самолёт не вернулся на базу.

Символ в литературе

Слово **«символ»** происходит от греческого слова *symbolon*, что означает «условный язык». Он заключает в себе переносное значение.

Символ – предмет или слово, условно выражающее какое-то явление. Символ включает в себе некую тайну, намек, позволяющий лишь догадываться о том, что имеется в виду, о чём хотел сказать поэт. Символ можно понять чувствами.



Планета

Это символ человеческой души, символ дома человеческого сердца. Экзюпери хочет сказать, что у каждого человека есть своя планета, свой островок и своя путеводная звезда, о которой человеку не стоит забывать. Герои сказки, пройдя тернистый путь, обрели свою звезду.



Жанр произведения

По жанровой принадлежности произведение А. де Сент-Экзюпери является **сказкой**. Отсюда следует фантастическое путешествие героя, непринужденность повествования, простые предложения, сказочные персонажи, скрытие за фантастикой реальных взаимоотношений людей, сказочные повторы.

Маленький принц

Это символ человека – странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей и собственной жизни. Он открывает истину для себя, автора и читателей – «прекрасно лишь то, что наполнено содержанием и глубоким смыслом».



Роза

Роза – это символ любви, красоты, женского начала. Не очень большой принц не сразу разглядел настоящую внутреннюю сущность красоты. Хотя впоследствии разговора с Лисом ему открылась правда – красота только после этого уже становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием. Настоящую сущность вполне вероятно «увидеть» только сердцем.



Лис

Лис – является символом мудрости и знания жизни. Лис открывает малышу жизнь человеческого сердца, учит основам любви и дружбы, о чём люди давно забыли и потому лишились друзей и потеряли способность любить.



Пустыня

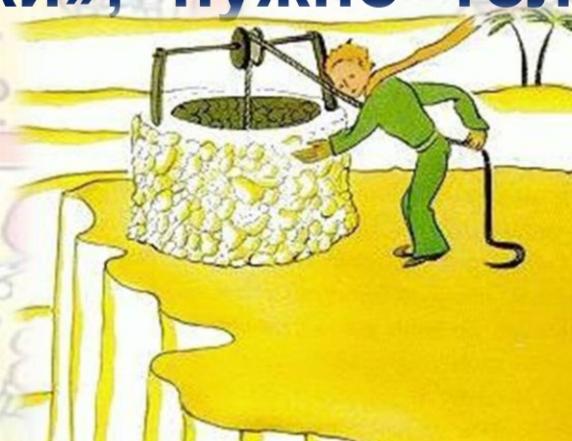
Пустыня – это символ духовной жажды. Она прекрасна, ибо в ней таятся родники, найти которые человеку помогает только сердце. Маленький принц спросил у летчика: «...Знаешь, отчего хороша пустыня?» И сам же дал ответ: «Где-то в ней скрываются родники...» Обезвоженная пустыня – это символ мира, опустошенного войной, хаосом, разрушением, человеческой черствостью, завистью и эгоизмом. Это мир, в котором человек умирает от духовной жажды.



Колодец

Колодец в пустыне, как еще одна ипостась образа-символа воды очень значим для Сент-Экзюпери. Вода – первооснова жизни, источник всякого существования, способность к восстановлению, возрождению, источник силы, дающий бессмертие.

В древних летописях, поверьях и преданиях воду стерегли драконы, но у Сент-Экзюпери ее стережет пустыня. Автор верит, что в каждом человеке «скрываются родники», нужно только уметь найти их и открыть.



Змея

Змея – первая, кого встречает Маленький принц на Земле, куда отправился, не найдя того, что искал на маленьких планетах. Согласно мифологии Змея стережет источники мудрости или бессмертия, олицетворяет собой волшебные силы, появляется в обрядах обращения как символ восстановления. В сказке она соединяет в себе чудодейственную силу и горестное знание судьбы человеческой. На Земле принцу предстоит проверить себя и принять самое важное в его жизни решение. Змея сомневается, что он сумеет сохранить свою чистоту, пройдя через испытания, но как бы то ни было она поможет малышу вернуться на родную планету, дав ему своего яда.



Баобабы

Баобабы – это образ зла. Одно из tolkovаний этого метафорического образа связано с фашизмом. Сент-Экзюпери хотел, чтобы люди заботливо выкорчевывали несущие в себе зло «баобабы», грозившие разорвать планету на части.

«Берегитесь баобабов!»

— заклинает писатель.



Заключение

Всё в этой книге символично. Символы являются основой философской сказки «Маленький принц», их истолкование способствует более глубокому прочтению художественного произведения.

Написанные в традиции философской сказки образы сказки глубоко символичны, мы можем только угадывать, что хотел сказать автор, и рассматривать каждый образ в зависимости от личного восприятия.

Несмотря на всю сложность и философскую глубину книги, она понятна и ребёнку, и взрослому, немаловажную роль в этом играют и символы.