



Изучение культурного наследия этнофольклорного народного ансамбля «Эннэкэн»



Порядина Арина Федоровна, Илистирова Алеся Ивановна



АННОТАЦИЯ

Народный ансамбль танца «Эннэкэн» является «визитной карточкой» Алданского района Республики Саха (Якутия), активно пропагандирующий эвенкийскую культуру, историю. В арсенале прославленного коллектива – богатейшая история, бесценный творческий багаж и незыблемые традиции.

За время существования коллектива, школу хореографии прошли сотни детей, которые внесли большой вклад в становление, историю и традиции своего коллектива.

Условием успешной работы народного коллектива является не только подготовка к выступлениям, но и правильная учебно-воспитательная работа на основе ценного, содержательного, актуального репертуара.

В концертную программу народного коллектива «Эннэкэн» входит более 30 танцевальных композиций. Разнообразие репертуара содействует пониманию культуры народа, приучает детей беречь и сохранять эвенкийскую культуру.



ВВЕДЕНИЕ

Цель проекта: изучение культурного наследия народного ансамбля танца «Эннэкэн».

Задачи:

- выявление источников, содержащих информацию по данной теме;
- поиск материалов об истории создания народного ансамбля танца «Эннэкэн»;
- выявление значимости творческой деятельности коллектива для сохранения и популяризации эвенкийской национальной культуры, воспитания молодежи в духе национальных традиций, толерантного отношения к представителям разных культур; патриотизма.
- выявить особенности репертуара народного ансамбля танца «Эннэкэн».

Проблема исследования: опрос учащихся 3-7 классов показал, большинство школьников знакомы с деятельностью ансамбля, но никто из них не знает историю создания ансамбля.

Гипотеза: изучив и систематизировав информацию о народном ансамбле танца «Эннэкэн», мы внесем свой маленький вклад в сохранение истории своего народа.

Ожидаемые результаты: сбор и систематизация сведений, информирование учащихся, жителей района о народном ансамбле танца «Эннэкэн», создание буклета, презентации, документального фильма.

Глава 1. Характеристика основных понятий, связанных с исследуемой проблемой

1.1. Культурное наследие

1.2. Фольклор – народноетворчество

1.3. Эвенкийский фольклор

Глава 2. Фольклорная деятельность народного ансамбля «Эннэкэн»

2.1. История создания

2.2. «Эннэкэн» сегодня

2.3. «Золотой фонд» ансамбля

2.4. Анкетирование участников ансамбля

БУКЛЕТ



Фильм

«Народный ансамбль «Эннэкэн»



<https://youtu.be/GG8rW6FszfM>



МЕТОДОЛОГИЯ

Этапы выполнения:

I этап – подготовительный. Знакомство с источниками информации, сбор материала, интервью.

II этап – основной этап. Систематизация информации.

III этап – заключительный. Представление информации о народном ансамбле танца «Эннэкэн» на классных часах и уроках, учащимся школы, на странице в сети Интернет.



РЕЗУЛЬТАТЫ

- История народного ансамбля связана с культурой народов, проживающих на территории нашей республики.

- Репертуар, накопленный за 38 лет творческой деятельности, очень разнообразен.

- Из года в год репертуар ансамбля обогащается новыми образами и формами: в репертуаре ансамбля постановка 2 нимнанаков «Торгандун – богатырь Средней земли» и «Шестикосая Нюнгурмок, девочка – сиротка», что не характерно ни для одного танцевального коллектива. А также мы гордимся одним из своих самых успешных проектов – фильмом «Алданцы – эвенки в годы войны». И в этом его отличие от других фольклорных коллективов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность народного ансамбля танца «Эннэкэн» способствует пропаганде народного танца и приобщает молодое поколение к народным традициям, прививает уважительное отношение к культуре других народов.

Практическая значимость исследования: можно применить как дополнительный материал для обучающихся общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования на уроках истории и культуры, краеведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа, 1993.
2. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение, 1987.
3. Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия». Екатеринбург, 1994.
4. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным коллективом». М. Музыка, 1983.