

СУБЪЕКТНО-ОБРАЗНАЯ СТРУКТУРА ЛИРИКИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Выполнила:
НИКИТИНА ПОЛИНА ИЛЬИНИЧНА



ЦЕЛЬ:
ИССЛЕДОВАТЬ СУБЪЕКТНО-ОБРАЗНУЮ СТРУКТУРУ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА В ЕЕ РАЗВИТИИ

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

	Теоретическое изучение субъектно-образной структуры лирического произведения:	
Изучение динамики становления лирического субъекта лирики С. Есенина от первого сборника до зрелых книг		02
1895	Уяснение понятия лирический субъект:	
Рассмотрение отдельных вопросов поэтики лирики С. Есенина, напрямую связанные с заявленной темой:		04

Объектом исследования являются лирика Сергея Есенина, прежде всего указанные ниже сборники, а также некоторые «маленькие» поэмы («Июния», «Иорданская голубица»). В объект изучения также попадает поэтическая биография поэта, которую он сам мифотворчески конструировал.

ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ:

ЭТО ТВОРЧЕСКИ СОЗДАВАЕМЫЙ ПОЭТОМ ДВОЙНИК, НЕ ТОЖДЕСТВЕННЫЙ НИ АВТОРУ, НИ БИОГРАФИЧЕСКОМУ СУБЪЕКТУ, НО ПРЕТВОРЯЮЩИЙ «ЖИЗНЕННЫЙ МАТЕРИАЛ» В ПОЭТИЧЕСКИЙ МИФ, ПЕРЕЖИВАЕМЫЙ КАК ФАКТ ПОДЛИННОГО БЫТИЯ.

ВЫВОДЫ:

УЖЕ В ПЕРВЫХ, ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СТИХОТВОРЕНИЯХ С. ЕСЕНИН ЗАДУМЫВАЕТСЯ О СУДЬБЕ ПОЭТА, КОТОРОМУ ПРЕДСТОИТ ТЯЖЕЛЫЙ ПУТЬ ИСПЫТАНИЙ. ВЫРАЖЕНИЕ «Я ПОЭТ», СТОЛЬ УСТОЙЧИВОЕ В ПОЗДНИЙ ПЕРИОД В РАННИХ СТИХАХ ВООБЩЕ НЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ.

01

02

УЖЕ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ НАЧИНАЕТ СКЛАДЫВАТЬСЯ ОСОБЫЙ ЕСЕНИНСКИЙ МИФ – О «ПОЭТЕ ДЕРЕВНЕ», ПОЭТЕ-ПАСТУХЕ, ПОЭТЕ-СТРАННИКЕ, КОТОРЫЙ, ТРАНСФОРМИРУЯСЬ, ВСЕ ЖЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЦЕЛОСТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЕГО ПОЭЗИИ И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ В ЦЕЛОМ.

ПО ПРИЕЗДЕ В МОСКВУ С. ЕСЕНИНУ СТАНОВИТСЯ ТЕСНО В ЭТОМ ОБРАЗЕ, НАЧИНАЮТСЯ ИНТЕНСИВНЫЕ ИСКАНИЯ. ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ ПЕРЕЖИВАЕТ ПРОЦЕСС «ОВЛАДЕНИЯ» СЛОВОМ, ПРЕОДОЛЕНИЯ «НЕМОТЫ» В АКТЕ «ТВОРЕНИЯ».

03

04

ТОТАЛЬНОЕ ОТРИЦАНИЕ ПЕРВООСНОВЫ СУЩЕГО, РАДОСТЬ РАЗРУШЕНИЯ, ОБНАРУЖИВШИЕСЯ В ПОЭЗИИ 1916-1918 ГОДОВ, ПРЕОДОЛЕНИЕ ОБЪЕКТИВНОГО НРАВСТВЕННОГО ЗАКОНА, ОСУЩЕСТВИМОГО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СВЕРХЛИЧНОМ НАЧАЛЕ, СТАЛИ ДЛЯ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ С. ЕСЕНИНА САМОРАЗРУШИТЕЛЬНЫМИ.

С НАЧАЛА 1920-Х ГОДОВ ЭТОТ ВНУТРЕННИЙ РАЗЛАД В ЛИРИЧЕСКОМ «Я» УСЛОЖНЯЕТСЯ: ТЕПЕРЬ ПОЭТ ОЩУЩАЕТ СВОЕ ДВОЙСТВЕННОЕ, «МАРГИНАЛЬНОЕ» ОТНОШЕНИЕ КАК К «ПОЧВЕННОМУ», ТАК И К «КУЛЬТУРНОМУ» МИРУ. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ» СТАНОВИТСЯ НОСИТЕЛЕМ ИНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ, КОТОРУЮ ПОКА НЕ МОЖЕТ ДЛЯ СЕБЯ ОПРЕДЕЛИТЬ.

05

06

В СТИХАХ, НАПИСАННЫХ В 1924-1925 ГГ., ВНЕЗАПНО СТАНОВИТСЯ ОЧЕВИДНЫМ, ЧТО ЗА ВЕРНИЦЕЙ ЛИКОВ ЕГО ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ, ЗА ВСЕЙ ТЕАТРАЛЬНОСТЬЮ ИНЫХ ЕГО МАСОК КРОЕТСЯ НАСТОЯЩАЯ ТРАГИЧЕСКАЯ ТЕМА: ОЩУЩЕНИЕ УТРАТЫ СОБСТВЕННОГО ЛИЦА.

САМЫЙ ТРАГИЧЕСКИЙ И ПОЛНЫЙ ОТЧАЯНИЯ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА С. ЕСЕНИНА ОЗАРЯЕТСЯ САМЫМИ МОЩНЫМИ И ГАРМОНИЧНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, СОЗДАНЫМИ ИМ В ЖИЗНИ.

07