

# ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧОРОНА В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ

Выполнила ученица 7 класса МБОУ "Ынгинская СОШ" Томпонского района Филиппова Эвелина Константиновна

Руководитель учитель технологии и КНРСЯ Малышева Клавдия Васильевна

## Введение



В XXI в. мы вновь обрели наш якутский чорон в виде символа счастья, богатства и изобилия. Чорон стал культовым брендом Республики Саха и заслуженно может считаться уникальным произведением искусства, поэтому в последние годы стало популярным иметь дома, дарить как подарок, устраивать фотосессии с чоронами, украшать тосюлгэ во время ысыаха чоронами.

**Гипотеза.** По технике папье-маше может быть изготовлен якутский национальный сосуд - чорон с сохранением традиционной формы, размера и орнамента.

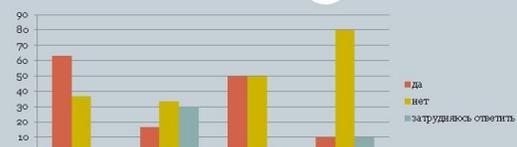
**Актуальность.** Чорон, созданный своими руками в технике папье-маше, может заменить покупной дорогой чорон в быту, в мероприятиях, т.к. чорон изготовленный в такой технике более лёгкий в изготовлении, который не требует денежных затрат.

**Цель исследования:** изучение изготовления чорона в технике папье-маше и создание его

### Задачи:

составить опорный лист и провести опрос учащихся школы, узнать о технике папье-маше, узнать об истории чорона и о их традиционных формах, цвета, орнаментах, сделать чорон в технике папье-маше, написать пошаговую инструкцию создания чорона в технике папье-маше.

## Результаты опроса.



В ходе исследования были опрошены 30 учащихся с 3 по 9 класс. Для этого были разработаны специальные анкеты, которые представляли собой перечень вопросов с предусмотренными к ним вариантами ответов.

Следовательно, можно сделать вывод, что у большинства опрошенных дома есть чорон. На вопрос "Хотели бы вы научиться сделать своими руками чорон?" ответили "Да" меньшинство опрошенных. Это говорит о том, что большинство не верят в свои силы создать своими руками чорон. На вопрос "Знаете ли вы такое папье-маше?" половина ответили утвердительно. Почти все не знают стоимость чоронов в магазинах.

## Папье-маше в декоративно-прикладном искусстве



- Папье-маше – это вид рукоделия, предполагающий создание произведения из картона или бумажной клеевой составом. Само название направления произошло от французского сочетания papier mâché, что можно дословно перевести как «жеваная бумага». После формовки и высыхания изделия можно декорировать различными материалами и техниками.



## Якутский ритуальный сосуд - чорон

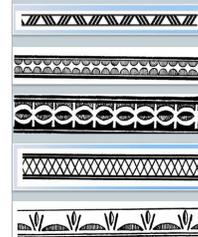


Якутский ритуальный сосуд - чорон является атрибутом ритуала кумысопития, когда первыми угощаются божевами и духи предков. В мифах они появлялись в виде священных оленей, лошадей и птиц, приносящих плодородие. Главным божеством выступает богиня Айыыст - богиня, дарующая жизнь на земле.

Процесс создания деревянного чорона распадается на следующие последовательные этапы:

- заготовка сырья,
- выделка изделия,
- орнаментация,
- окончательная технологическая обработка готового изделия, которая преследует и эстетическую цель.

## Особенности орнаментации чорона



Названия многих узоров имеют символическое значение и связаны с бытом, основными занятиями народа. Например, узор или м урара - жезлика сети связано с рыболовством, аинах ойуу - коровка, биз - змийа - кобылий сосок - со скотоводством. Кроме того, некоторые названия отражают способ нанесения изображений - кэрдис ойуу - зарубка, лывэрэх ойуу - волот узор. Много наименований узоров связаны по внешнему сходству с органами животных (хобура ойуу - похож на горло, кэдкэ, тавастый ойуу - на веерный свод, тинюос ойуу - на позвонке), предметами (тарлах ойуу - похож на трещину, кувур ойуу - на сосуд для хранения кумыса, тюрдүрн ойуу - на пуговку). Особый ритуально-символический смысл имело число орнаментальных поясов. Так, поскольку наиболее почитаемым числом было девять, то число поясов чаще всего - девять.

## Пошаговая инструкция создания чорона из папье-маше



- Взять 2 пустые пластиковые бутылки
- На одной отрезать напильником дно, а на другой горлышко и по плечу бутылки
- Соединить 2 бутылки, засунув одну в другую и закрутить крышкой
- Зафиксировать скотчем.



## Приготовление клейстера



Для приготовления клейстера нужно взять стакан муки, 3 стакана горячей воды и немного соли. Муку надо просеять в глубокую миску. Туда же нужно аккуратно влить стакан теплой воды. Содержимое миски надо постоянно перемешивать, чтобы там не образовывались комочки. Далее в смесь нужно постепенно доливать воду, продолжая мешать содержимое. Туда же необходимо добавить щепотку соли.

Перелить в кастрюлю - аккуратно подогреть, продолжая помешивать и варить 10 минут. Охладить. Клей готов.

## Оклеивание формы



- Рвать руками газетные и офисные бумаги на полоски нужного размера
- Облепить основу сначала газетной бумагой, потом офисной попеременно до нужной толщины

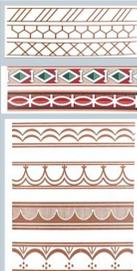


## Покраска чорона

- После полного высыхания шлифовать наждачной бумагой
- Нанести морилкой (цвет лиственница) на водной основе до нужного цвета в несколько слоёв. Можно добавить колер для придания насыщенного цвета.



## Орнаментация нашего чорона



"Урара ойуу" - вид урасы  
Орнамент, свидетельствующий о происхождении из знатного рода. Используется в декоре берестяных сосудов в чоронах.  
"Кымырдаас ойуу" - узор "Муравьи"  
Орнамент «Кымырдаас ойуу» благословляет нас быть сильными, трудолюбивыми и плодовитыми, как муравьи (муравей, оса, паук - особо почитаемые якутами насекомые), символизирует трудолюбие, упорство, silence.  
"Бизэ эмийиэ" (сосок кобылы), сарбыннайх (бахрома), тыгырах ойуулар (ногти или когти)  
Одежда, посуда, предметы обихода без этих орнаментов считались незаконченными. Встречаются в керамике, изделиях из дерева, бересты, в вышивке бисером, аппликации

## Заключение

Чороны – своеобразная поэма о Якутии, посвященная различным сторонам жизни, важным историческим и культурным вехам народа саха. Выявляя их природную красоту, мы создали чорон в технике папье-маше и пошаговую инструкцию как их изготовить. Он позволит приобщить детей и взрослых, желающих сделать своими руками чорон, в доступной каждому технике папье-маше, к культуре, традициям якутского народа, сформировать бережное отношение к предметам культурного быта народов Якутии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев А.Н. Древняя Якутия: железный век и эпоха средневековья. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1996.

Алексеев А.Н. О происхождении якутских чоронов // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2015. – № 1 (10). С. 53-60.

<https://vplate.ru/pape-mashe/klejster/>

Тишина Т.П. Якутское орнаментальное искусство. Новосибирск, 1986

Якутские орнаменты счастья и благополучия: символика и использование = Алгыстаах оһуурдар / [сост. А. А. Полятинская-Платонова]. – Якутск : Медиа-холдинг Якутия, 2017. – 32 с. Агентство СІР НБР Саха